

المعارف حفظ الحق

پیر نسیم الدین ابوالکمال بدیع و شاہی
رحمۃ اللہ علیہ

سلسلہ اشاعت کتب نوشاہیہ نمبر ۶۴

بہرہ خود گیر در بزم محال از سقانی الحب کائنات الوصال

مجموعہ ارشادات نیر تابان طریقت واقف اسرار حقیقت حضرت

پیر سید ابوالکمال بریق نوشاہی بحر العلوم مدظلہ العالی

سجادہ نشین دیار نوشاہی ڈوگہ شریف ضلع گجرات

موسوم ربیع

حقائق المعارف

مرتبہ

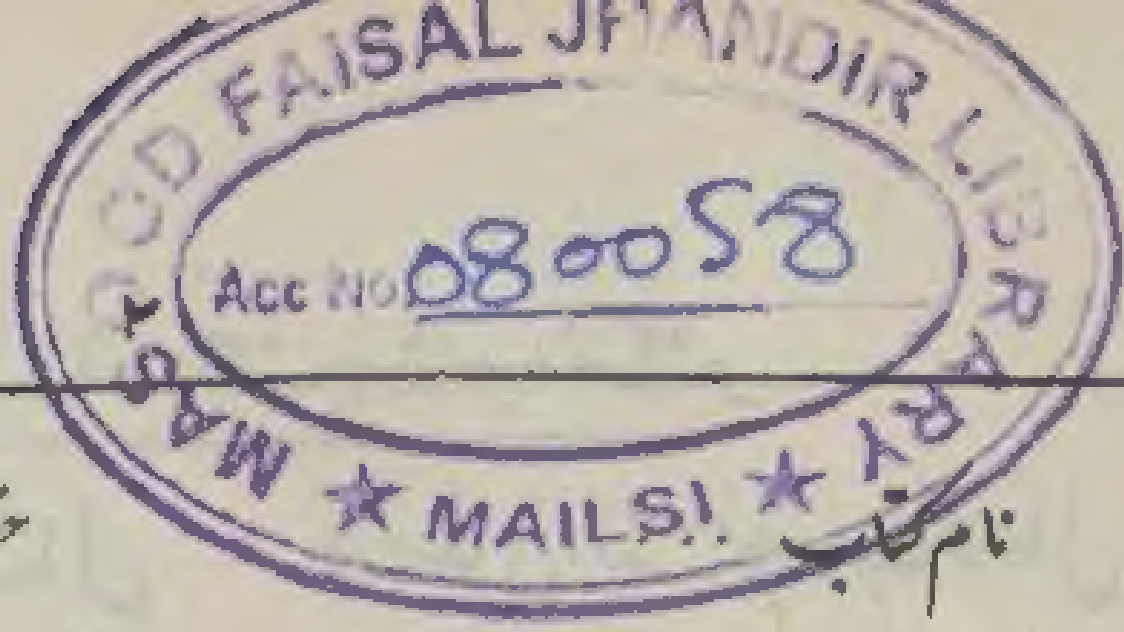
شیخ الفیض والحديث حضرت علامہ حافظ پیر محمد انور نوشاہی سالکونی

صدر مدرس جامعہ اسلامیہ چکسوری شریف ضلع میرپور (آزاد کشمیر)

الناشر:

محمد خلیف قمر نوشاہی بی اے جنرل سکریٹری جماعت المتراہین

چکسوری شریف ضلع میرپور (آزاد کشمیر)



حقائق الممارت

علامہ حافظ محمد انور نوشا ہی ریا لکھتی

مسائل تصویف

نام کتاب

مرتب

موضوع

بار اول

تعداد

کاتب

سین ترتیب

تاریخ طباعت

ناشر

مطبع

قیمت فی کاپی مجلد

جنوری ۱۹۶۲ء

ستمبر ۱۹۶۶ء

محمد حنیف قمر جی ۱۰

علمی پرنٹنگ پریس، اسپتال روڈ لاہور

پانچ روپے



ملنے — — پتے

۱. جامعہ اسلامیہ چک سواری شریف ضلع میرپور (آزاد کشمیر)

۲. مکتبہ نبویہ گنج بخش روڈ لاہور

۳. مکتبہ نوشا ہسیہ دربار نوشا ہی ڈوگر شریف ضلع گجرات

۴. اسلامک مشنری کالج بریڈ فورڈ انگلینڈ

۵. مکتبہ علویہ ڈیکوٹ روڈ لائل پور

۶. نوری کتب خانہ بازار داتا گنج بخش لاہور



آغازِ سخن

زیر نظر رسالہ موسوم بہ حقائق المعارف نیز تابان طریقت حضرت علامہ پیر سید ابوالکمال برحق نوشاہی سجادہ نشین دربار نوشاہی ڈوگر شریف ضلع گجرات کے ارشادات پر مشتمل ہے۔ حضور کے یہ ارشادات میرے پیر و مرشد حضرت علامہ حافظ محمد انور نوشاہی سیالکوٹی نے دسمبر ۱۹۷۱ء و جنوری ۱۹۷۲ء میں قلم بند کئے تھے۔

آپ کے یہ ارشادات حضرت حافظ صاحب قیدہ کے سوالات کے جواب ہیں۔ جو طریقت کے اسرار و رموز اور مسائل پر مشتمل ہیں۔ مرتب سالہ ہذا کو ایک طویل عرصہ صاحب محفوظات کی خدمت میں رہنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ آپ نے عصر حاضر کے عظیم المرتبہ بزرگ کے ارشادات کو قلم بند کر کے فرزند ان تصوف پر احسان عظیم کیا ہے۔ اس سالہ کے مرتب جلیل القدر عالم دین اور بلند پایہ فقیہ ہونے کے ساتھ ساتھ شیخ طریقت بھی ہیں اور جناب پیر صاحب قبلہ کے خلیفہ مجاز ہیں۔ آپ گزشتہ بیس کچیس سال سے درس و تدریس کے فریضہ کو ادا کر رہے ہیں اور ان دنوں میں جامعہ اسلامیہ چکسواڑی شریف میں صدر مدرس کے عہدہ پر فائز ہیں۔ حضرت حافظ صاحب قبلہ اردو، فارسی، عربی اور پنجابی کے بلند پایہ شاعر و ادیب ہیں۔

آپ کا آبائی وطن موضع بھرد کے ضلع سیالکوٹ ہے۔ آپ ترک وطن کر کے ڈوگر شریف میں سکونت گزیں ہیں۔

صاحبِ شادات کا مختصر تذکرہ

حضرت سید ابوالکمال برق نوشاہی مدظلہ سرزمین آزاد کشمیر کے شہرہ آفاق بزرگ حضرت قطب القطاب سید چراغ محمد شاہ نوشاہی قادری قدس سرہ کے دوسرے فرزند میں جو مجدد اعظم حضرت سید نوشہ گنج بخش قادری کی اولاد ہیں

سید ابوالکمال برق نوشاہی بن قطب الاقطاب سید چراغ محمد شاہ بن سید شجرہ نسب | نصیر الدین احمد الملقب ببحر علوم بن سید غلام محمد شاہ بن سید حافظ حسن شاہ عارف بن حافظ سید خان محمد ملک شاہ بن فقیہ اعظم حضرت سید محمد ابراہیم شاہ بن سید سلطان محمد سعیدہ دولا بن محدث اعظم حضرت سید محمد ہاشم شاہ دریادل بن مجدد اعظم حضرت سید نوشہ گنج بخش قادری قدس سرہ۔

تاریخ ولادت | آپ مؤرخہ محرم الحرام ۱۳۴۳ھ بروز جمعہ المبارک آستانہ عالیہ نوشاہیہ چک سواری شریف میں پیدا ہوئے۔

آپ اپنے والد ماجد کے مرید اور خلیفہ ہیں ۱۳۴۹ھ میں آپ نے چک سواری شریف سے اپنی سکونت دینہ ضلع جہلم میں منتقل کر لی۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد آپ نے موضع ٹھل شریف ضلع جہلم میں زمین خرید لی اور وہیں آپ نے رہائش اختیار کر لی۔ ابھی آپ کو وہاں سکونت گزیں ہوئے چند سال ہی ہوئے تھے کہ آپ کا گاؤں اور اراضی منگلا ڈیم میں آگئی۔ جس کی وجہ سے آپ ترک دطن کر کے موضع ڈوگہ ضلع گجرات میں آ گئے۔

ڈوگہ شریف گجرات سے شمال کی طرف گیارہ میل کے فاصلہ پر بھمبر روڈ پر واقع ہے۔

یہاں آپ نے ایک عظیم الشان دینی درسگاہ جامعہ تبلیغ الاسلام کے نام سے قائم کی ہے جو پاکستان کی دینی درسگاہوں میں ایک امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ جامعہ تبلیغ الاسلام کی دمنتر بلڈنگ لب سڑک واقع ہے جو گجرات سے شمال کی طرف ساڑھے گیارہ میل کے فاصلہ پر ہے۔

سید الوالحال برقی نوشاہی کثیر السعدا کتب کے مصنف ہیں۔ آپ
تصنیف و تالیف | فارسی پنجابی اور عربی میں بلا تکلف شعر کہہ لیتے ہیں۔ پنجابی نظم میں

آپ نے مندرجہ ذیل کتابیں اور سی حرفیاں لکھی ہیں :-

- ۱۔ قصہ بین بادشاہ زادی غیر مطبوعہ
- ۲۔ خرنی کوہ غیر مطبوعہ
- ۳۔ بارہ ماہ برقیہ مطبوعہ
- ۴۔ سی حرفی پیر و کشنصیر مطبوعہ
- ۵۔ سی حرفی فانی دنیا مطبوعہ (تین بار طبع ہو چکی ہے)
- ۶۔ سی حرفی فیض نوشاہی مطبوعہ (دو بار طبع ہو چکی ہے)
- ۷۔ نعت نوشاہی مطبوعہ (دو بار طبع ہو چکی ہے)
- ۸۔ تحائف نوشاہیہ حصہ اول مطبوعہ
- ۹۔ تحائف نوشاہیہ حصہ دوم مطبوعہ (دو بار طبع ہو چکی ہے)
- ۱۰۔ سی حرفی سخی شاہ سلیمان نوی مطبوعہ
- ۱۱۔ تحفہ نوشاہی مطبوعہ
- ۱۲۔ سی حرفی آزاد کشمیر مطبوعہ
- ۱۳۔ لفاظی بازی مطبوعہ
- ۱۴۔ سی حرفی عرفان نوشاہی مطبوعہ
- ۱۵۔ باغ بہار غیر مطبوعہ
- ۱۶۔ علم الانبیاء غیر مطبوعہ
- ۱۷۔ مکتوبات برقیہ غیر مطبوعہ
- ۱۸۔ زمزمہ نوشاہی مطبوعہ

- ۱۹۔ گلزارِ نوح (غیر مطبوعہ)
 ۲۰۔ مرزا صاحبان (غیر مطبوعہ)
 ۲۱۔ سسی پنوں (غیر مطبوعہ)
 ۲۲۔ ہمدردانچا (غیر مطبوعہ)
 ۲۳۔ شجرہ نسب حضرت نوشہ گنج بخش (غیر مطبوعہ)
 ۲۴۔ گلستانِ نوشاہی (غیر مطبوعہ)
 ۲۵۔ مناقباتِ نوشاہی (غیر مطبوعہ)
 ۲۶۔ داستانِ عبرت (غیر مطبوعہ)
 ۲۷۔ جھگڑا جٹے مٹال (غیر مطبوعہ)
 ۲۸۔ ضربِ قلندر (غیر مطبوعہ)
 ۲۹۔ سوہنی مہینوال (غیر مطبوعہ)
 ۳۰۔ زینتِ الفقراء (غیر مطبوعہ)

آپ کی دیگر تصانیف

حضرت سید ابوالکمال برقی نوشاہی مدظلہ نے اردو شریں بھی بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں :-

- ۱۔ شجرہ شریفِ نوشاہی ۲۔ لواحق البرکات فی تحقیق الاسادات ۳۔ رضا کبریا برگردہ اصفا
 ۴۔ گلستانہ نوشاہی ۵۔ سفرنامہ کراچی ۶۔ سفرنامہ خوشاب شریف ، نوشہ گنج بخش
 ۷۔ قطبِ آقطاب ۸۔ جوابِ نوشاہیہ ۹۔ نوشہ پیر ۱۰۔ قطب الکونین ۱۱۔ خزینۃ الاصفیاء
 ۱۲۔ اردو ترجمہ پر ایک نظر ۱۳۔ تحقیق مزارِ اقدس حضرت نوشہ گنج بخش ۱۴۔ نوشہ گنج بخش
 ۱۵۔ حیاتِ ناصر ۱۶۔ حیاتِ سیدہ ام البرکات ، مسئلہ خلافت
 ۱۷۔ چک سواری شریف اور اسکے مضافات ۱۸۔ سیادتِ علویہ ۱۹۔ شمسِ باز
 ۲۰۔ مہجرات برقیہ وغیرہ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو فہرست تصانیف سید ابوالکمال برقی
 نوشاہی مطبوعہ

اللہ تعالیٰ حضور کا سایہ عاطفت تادیر ہمارے سردوں پر قائم رکھے
 اور ہمیں آپ کے فیوضات و برکات سے مستفید ہونے کی توفیق ازمانی
 کرے۔ آمین
 احقر محمد حنیف قمر نوشاہی

آپ کا عربی کلام

شمس الضحیٰ بدر الدجی کھف الوری

صدر العلوی نور الہدیٰ لا ولی النہی

الاحمد هو حامد و محمد

والو انکم حمد اللہ علی الملی

جمع الخلائق تحتها مشورۃ

شفاعة الکبریٰ وہی لترجی

البرق یرجوا ان یمیش بتبعہ

فی حبہ و رضائہ لمن ارتضیٰ

ایضاً منہ

دیما لی لا الود بمن یرجیر

لہیفا لیستفیث و لیستجیر

لغی شمس و فی قہر منیر

وفی الاکوان والعلیا امیر

لقد لبث الزمان الی مکیث

مثار ما تحرک لا یرسیر

حیٰ رأسی و عینی و قال بد

ولیلایا لنبوتہ یستشیر

اناملہ جرت نبعا عذوباً

تسقی کل ظمآن و عیر

حبیب اللہ فی قلبی شہید

و محمود و مشہود شہیر

ملاذ البرق فی کرپ و ضیق

هو المولیٰ باحوالی خبیر

نویسندہ: نیر شہاب الدین

آپ کا فارسی کلام

(۱)

ز نور مصطفیٰ از خلق سماء پر نور می بینم زمین پاک بجای سجده گاہ شور می بینم
 امام الانبیاء محبوب خالق ساقی کوثر ثریا تاثر می از عشق او مخمور می بینم
 یہ جبرأت دیگران ہست با دہری دارند چوں جبریل امیں در خدمتش نامور می بینم
 بحسن خوبی قسمت چہرانہ برقعہ من لازم
 کہ من زیر لو اس خوش را محشور می بینم

(۲)

جہانے زیر فرمان محمد شدہ جبریل دربان محمد
 خلیل و یوسف و عیسیٰ و موسیٰ ہمہ تر بان بر شان محمد
 ز نور انجیل تورات و صحائف جمیع کردند اعلان محمد
 ز نور حق جہانے گشت روشن طلوع شد شمس تابان محمد
 بہ قصر کسردی لرزہ بیفتاد ہوید اگشت بر بان محمد
 کے قدرت ندارد تا قیامت کہ آرد مثل قرآن محمد
 ز سختی حشر من با کے ندارم کہ ہستم من مدح خوان محمد
 چرا بہ بخت خود نہ برقعہ لازم
 غلامم از غلامان محمد

(۳)

زبے عز و جاہ و جلال محمد
 زمین و زمیں شد ز نورش فرزاد
 زبے قدرت کسے گر بہ بیند
 جمال الہی جمال محمد
 رخ پاک و اللہ شایے ندارد
 جہاں مست شد در خیال محمد
 مزیایں پیچ بہتر و لطیف تر اقم
 ثنائے محمد و آل محمد
 در ان حکم ادا از ثریا تا ثریا
 جہاں زیر فرمان نعال محمد

منم برقعہ بر قسمت خویش نازم

کہ سودائے دارم وصال محمد

ز نعت نوشتا ہوں

نذرانہ عقیدہ حضور سید الاولیاء مجدد و اعظم حضرت نوشتہ گنج بخش قادری قدس سرہ

زبے نوشتا ہ عالم قطب ارشاد
 امام الاولیاء دشا و انداد
 بنید دہر شبہا بز طریقیت
 بسکب قادری شمس حقیقت
 بشکب معرفت روشن چوں مہتاب
 ز فیضان مشرق مقدس گشت پنجاب
 کلاہ قادری زیب سرباد
 ہو کنند قدسیاں رنگ در اود
 کریمے شد مجرم خویش مشہور
 بجایم معرفت سرور و محسوس
 جہانے گنج بخش آنرا نیگوید
 بیا بدن امل از دے آنچہ جوید
 بحد غواص در بحر حقائق
 بحد اعظم و غوث السخا لائق
 چوں آن سلطان دین جلوہ نمود
 غبار کفر از عالم ربودہ
 کے کو مرقدش از صدق بوسید
 بیک لحظہ بمقصد خویش برسید

بہ عالم تا ابد فیضان نوشہ
بشرع مصطفیٰ دامن بیا راست
مزارش غنڈن انوار بنیم
کے کز صدق در رنسل آید
ہمکب معرفت سلطان نوشہ
ز صوتش محفل بدعات برخواست
مقاشش مرجع انجیل بنیم
بیاید از نگاہش ہر چہ خواہد

غریبم مستمند خستہ عالم
گدائے بارگاہش بوالکمال

بلوچے پیش خدمت کرد فریاد
ز نے دارم کہ بینائی ندارد
بخدمت پاکبازان می رسیدم
طبیباں از علاجش دست بردار
بخدمت شاہ سلیمان کرم فرما
بکن نظر کرم بر حال ندارم
بالطاف کریمانہ نوازی
تو ابر رحمتی نوشاۃ عالم
دعائے تو بدرگاہ مستجاب است
ز دستت می نویسد قلم تقدیر
بکرم و لطف کن مشکک شانی
باقصائے بہاں حیران گشتم
قضائے ما بکن در لوح تغییر
ز نگہ پاک تو یابم رہائی
بایں آزار سرگردان گشتم

بویچے چوں چنان فریاد نمود
 بلفخ خویش اور اس شاه فرمود
 کہ آن معذورہ نابینا کجا ہست
 بیار اورا کہ باب فیض داہست
 چوں آمد پیش آن مجبور و لاچار
 بگفتا سوئے من ہیں اسے نکوکار
 چوں دید آن سوئے سلطان و لایت
 بصارت باز آمدانہ عنایت
 جبین عجز بر قدمش بیا سود
 زنگہ پاک حاصل گشت مقصود
 بذوق و شوق در سلک ارادت
 چوں داخل گشت از دئے سعادت
 ز ذکر لاله شد قلب پر نور
 ز نور معرفت آن گشت مہرور
 شترباں ہم بہ بیت ست می داد
 ز بند نفس دفل آن گشت آزاد
 ز ہے نوشاہ عالم قطب داریں
 ز فیضانش بہ ہیں مسرور کوہین

تو اے بہق خریں از انکساری
 بکن دربار گاہش عجز زاری
 ز نگہش بخت تو بیدار گردد
 ز فیضش خار تو گلزار گردد
 یقین داری کہ از دربار دربار
 نماندہ پیچ کس محروم ز نہار
 منم نابینا در ہم رویا ہم
 ز لطفت روشنی دل بخوام
 ز لطف خویش بنوازی گدارا
 نگاہ کرم یا نوشہ خدا را

نوشت ایں میرزا احمد در اعجاز
 کہ روزے پیش نوشہ محرم راز
 یکے از خادمان پاک درگاہ
 بگفت اے قطب عالم شاہ ذیجاء

یکے بجز نمانش بود جانی بمردہ از قضاے ناگہانی
 ہمیں بے جاں کنی گر مہربانی بیادہ از کسر نو زندگانی
 تر قدرت نہ قادر بے چہوں است جہانے پیش قدمت سرنگوں است
 تر نہ سہی کنی مردہ دلاں را بمنزل میرسانی کارواں را
 چوں بستید ایں سخن شاہ ولایت بخادم گفت از دئے عنایت
 دوائے من برآں مردہ بیند از کہ روش رفتہ در جہش شد باز
 چو تعمیل حکم کرد آں نکلکار بشد زندہ معاً آں مردہ بخار
 نہ ہے نوشتہ عالم قطب آفاق کہ ذاتش در جہاں شد قبلہ عشاق
 تو اے نوشتہ عالم ! محرم راز دلے لطف بر مسکین بیند از
 کہ تا بختم سیاہ تابندہ گردد دلم مردہ نہ نگشت زندہ گردد

پنجابی نمونہ کلام

ت تار سرکاری جدوں کھڑکی بک گھڑی نہ کسے اٹکا دنا میں
 مانی باپ تے بھین بھرا دست کے پکڑ نہ مول چھڑا دنا میں
 پیس اٹھ مکلڑا راہ لے تیرے نال نہ کسے نے جادنا میں
 جہڑے رہے برتن نہ دیکھ تینوں دھج قبر انہاں تھیں پادنا میں
 ذ ذرا نہ رکھ توں شک دل دیش کل مُتْ عَلَیْہَا فَاں بے شک
 پادنا نہ ایسنا کوڑا فسانی ایس جہاں نوں جان بے شک
 بک بک جو سیس خواں نیویر تھیں کہیں لکھیں آج گناں بے شک
 بنیاں کنسن نہ بدقے کوئی پیر کھڑ میں کیسے جھنجھڑے ساں بے شک
 یہ گھنیا کھڑے کارنے سی کھڑے کارنے توں اس رہ تھیں
 ہزار ہا تدریم رتی یاد تینوں بھر بھٹے دیں دھج پیرا رہ تھیں

مالک گھٹیا لیکن ستوریاں سی اتھے ہنگ دے کر پیار رہیوں
برقہ آیا سیس نیکیاں کھٹنے نوں دُرج اوگناں عمر گزار رہیوں
(رقانی دنیا ص ۳)

الف
احد دے نور تھیں نور احمد نور احمد دل علی دالور ہو یا
نور علی دی نور می شعاع دچھل نوشہ پیر دالور ظہور ہو یا
اس دے نور تھیں ظلمات دور ہو یاں نال چاننی جگ مو ہو یا
برقہ آرئی آکھیا طالبان نے روضہ پاک مثال کوہ طور ہو یا
تاریاں دے دُرج قطب تارا قطب تاریاں دُرج قباب نوشہ
نوشہ نوشہ پکار دی خلق ساری سف ادیا دا آفتاب نوشہ
برگ شجر شہادتیاں دین پئے سوہناں پیر قطب الاقطاب نوشہ
شرق غرب تیکن برقہ نور اسرار دشن کیتا نہ صر پنجاب نوشہ
یاد تیری دم دم اندر کے وقت نہ دور دھیان ہو دے
شالہ نوشہ ای نوشہ پکار دی دا ایس جگ تھیں روح دان ہو دے
میری جان وجود تھیں جہوں نکلے تیرے نام دا در زبان ہو دے
وقت نزع آبرقہ نوں یا نوشہ دیو یی دید جے تہ آسان ہو دے
(نفسِ نوشا ہی ص ۲)

(۵)

ص
صاف ایہو گل فیصلے دی شاہ معروف شاہ ادلیار آیا
سن کے نادالست سرست ہو کے بھار کشتی بھار اٹھا آیا
غوث پاک دالاد لال لال سُچا غوطہ بھر عرتاں دُرج لا آیا
برقہ بھلیاں نوں رستے لان کارن فقر قادری ارہنا آیا

بے شک حق ہے یہ مدنی ماہی جیسا کوئی ہو آسمان زمین تے نہیں
 جو حضور نول اپنے جیسا سمجھے ادوہ بے دین مور کھ کسے دین تے نہیں
 جو جبین نہ اس کے حضور جھکدی نور معرفت اس جبین تے نہیں
 برقعے شرک توں بری توحید اسدی جے خدا ختم المرسلین تے نہیں
 مصطفیٰ رائے خدا گویم دے رب نہ از دے جدا بنیم
 واللہ گفت او گفت خدا وانم باللہ دست او دست قضا بنیم
 بشنوا ریت چہ می گوید ایں چہ منظر حیرت انسا بنیم
 گویم زاید ایں اشکاف سخن نورش برقعے اندر مصطفیٰ بنیم
 میں کی جاناں کسے دی روشنی نول احمد مصطفیٰ میرا ایمان دا چن
 میرا لیسدا چن تے دماغ دا چن نہم عقل دا چن میری جان دا چن
 عرش اعظم دا چن لوح و سلم دا چن میرا آقا ادوہ لا مکان دا چن
 برقعے دیکھ کے رخ پر نور جدا ٹوٹے ہو گیا ایں آسمان دا چن
 روشن ہوا ہوت دی ہوا اندر بروج عدم چر رہ کے موجود بھی ہے
 ہو کے گم ہویت و ح دیکھیا میں قاصد قصد بھی ہے مقصود بھی ہے
 امتناع بالذات جہاں ابد الیکن حیرت کہ رویت مشہود بھی ہے
 برقعے خارج از فہم مقام ہوا ساجد سجداں و شح مسجود بھی ہے
 اے غفور الرحیم کریم تیری ہر سادہ شح کرنی شناسا چا ہیئے
 بحر و بر اندر دید و حرم اندر لازم ذکر ابدی لا الہ چا ہیئے
 واحد لا شریک ہے ذات تیری چرچا وحدت اجابجا چا ہیئے
 برقعے تیری درگاہ و رخ ٹیک متھا کرنا حق عبدیت ادا چا ہیئے
 تیری ذات بے چون بے مثل سائیاں مولا حد کوئی تیرے کمال دی نہیں

دنیوی کون و مکان سے کون دجا کتھے روشنی تیرے جمال دی نہیں
 حشر تیکے لکھدی رہے دنیا مکدی حمد رب والجلال دی نہیں
 کہے برقعے کی حمد بیان تیری اتھے پہنچ اس ناقص خیال دی نہیں
 منزل حیرت و شمع دیکھیا میں وصل وصل تے ہجر ہجر ان ہی نہیں
 بہت ہست بھی نہیں بود بود بھی نہیں جسم جسم بھی نہیں جان ہی نہیں
 برقعے حیرت در حیرت ہزار حیرت عاشق گم موجود جانان ہی نہیں
 منزل حیرت دا کی دساں مجھ وصل اندر انتظار بھی ہے
 دشت پریم و شمع جہڑا صیاد آیا ادھ صیاد بھی ہے شکار بھی ہے
 موت موت بھی ہے تے حیات بھی ہے مجھ بچہ بھی ہے لکڑا بھی ہے
 برقعے عجب آئین مستنیاں دست مست بھی ہے جہدار بھی ہے
 نہ کوئی نوری نہ تاری نہ خاکی سہی ہوئی لوح محفوظ تحریر نہیں سی
 صورت کون و مکان سی عدم اندر اے کچھ مصور تصویر نہیں سی
 کرسی غریش و اتنا مہ دشت ان نہ سی کہ بودی ہوئی تشبیر نہیں سی
 برقعے مصطفیٰ تدن بھی نبی ہے اے آدم و ابنیا نمیر نہیں سی
 ر تحائف نوش ہر حصہ دم



اسم بلند تے ذات اقدس متھے چمکدا نور اط عتاس دا
 حضرت شاہ سمنی سیماں نوری والی ملک عرفان دلائیاں دا
 اے دیکھ بھلوال شریف اندر بھٹاٹھاں ماردا بحر غنایاں دا
 برقعے عرش توڑیں دنیا جانندی کے سخی پیر سرار جماعتاں دا



الف

لا الہ دی ضرب لا کے سخی کفر دے کوٹ گرا دتے
 بھرے صدق بقیں حاضر حضور ہوئے پھر کے پرچ جناب پہنچاتے
 ہو یا فقر نوٹ ہی مشہور ملکیں مولا کرم دے مینہ برسا دتے
 برقعہ شہ بھلوال دی ذات اقدس جس نے فقر دے پھر دکاتے
 ۶ مر جناب بقیں کے تے سوہنا چادریوں دچہ بھلوال آیا
 شہرہ عرش تک فیض سا نیا نکرن روشنی روشن جمال آیا
 مرجا پکار یا غرشیاں نے شاہ معرودت والا ڈلال آیا
 برقعہ شاہ سخی سلیمان نور سی ہتھ نور دی پکڑ مثال آیا
 رسی مرنی سخی شاہ سلیمان نور سی

ساقیا ! رازدروں میں آشکارا ہو گیا
 مے کدے تیرے داماشق جگ سار ہو گیا

تیری نظر پاک میری زندگی دتی سوار
 تیرا کچھ گھٹیا نہیں میرا گزارا ہو گیا

تیرے مینخانے وچوں میں گھٹ جاں ابھر لیا
 اُسے دن بقیں دل میرے نور کچھ بہا ہو گیا

تیرے آیاں غید دے نقشے تہا می مٹ گئے
 حق و باطل دا بڑا پنکا نتھارا ہو گیا

چن دی کی جرات سی ہوندا نہ کیوں ادہ بے قرار
 ٹکڑے ہو کے ڈھ پیا تیرا اشارہ ہو گیا

نقماں دو جگ دیاں مینوں تہا می مل گیاں
 غرض نصیبی برقعہ دی تیرا نظارہ ہو گیا

عشق تیرے اس طرح بخشیا سینوں جنوں
رہ کے خاموشی دلوں کو کراہواں فریادی

میں تے پہلے رزوا وعدہ تیرا نہیں توڑیا
تو ہیں دس اوہ وعدہ اپنا ہے تنہا دی

پڑ خطر راہواں تھیں میں دامن بچا کے لنگھیا
دیکھتے رہ گئے میرے ل صید دی صیادی

اس طرح کچھ لٹاف تیرے تھیں ہو یا میرا عروج
ہو گئے حیران تک کے قطب دی اقدار دی

عشق دے میدانِ بیخ میں تیرا تنہا دڑیا
رہ گئے بچھے میرے تھیں قس دی فریادی

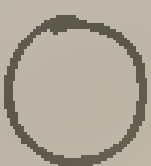
بھا دیں تیرے عشق نے آیتیاں برابریاں
ہستی مٹ کے اپنی میں ہو گیا آباد دی

فرقتاں شرح یاد تیری جو ملے دیندی رہی
مدے قیدی، انفا نذا ہو گی آزاد دی

میں منوں نہیں دوبا تیغِ جفا نوں دیکھ کے
میرے استغذوں تے حیران ہے جلا دی

ہے عجب شمعِ العجب ایہ بھیت کبڑا جاندا
کیوں ہاں میں دیکھتے تھیں ناشد ہو کے شادی

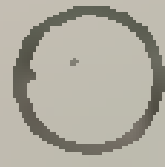
بھیت اپنے آپ میں برقعے جسدِ پالیا
رنگ کر دے نے میرا شاگرد دی استادی





عجب رعب میں کی دساں کہڑی سوچ تے کہڑے چارچ ہاں
 جہاد وصل ہر وقت نصیب مینوں ہر وقت اہلے انتظار چ ہاں
 جے ادھ ہوئے تے میں نہیں رہ سکرا جے میں ہواں تاں ادھ نہ لہجہ اے
 تہے اپناں آپ ٹا کے تے رہنا محو میں اہلے دیدار دینچ ہاں
 منہ می عشق دی زور بپا ریندا دور دور تک کوئی نہ گاہک دے
 جتھے لکھتے لکھ اہلکے آکھڑا میں اُس بازار دینچ ہاں
 اندر اپنے جھاتیاں مار کے تے دیکھ لیا میں اپنے یار نوں اے
 پروا دوتی دا چکھیا تے نظر آیا یاد دینچ میرے تے میں یار دینچ ہاں
 ملاں کافر جے آکھے تے پیاکھے میں تے حق نوں غیر نہیں کہہ سکدا
 میں کی سمجھاں اسدیاں فتویاں نوں راست گو میں اپنی گفتار چ ہاں
 مست رند قلندر مجھ بے بس لک شاہد حال سارے میر حال دے
 پتی مے جو رزمیہ شاق نوں سی اچھے نیک میں اُسے خمار چ ہاں
 مہربانیاں غوث جیلان دیاں میری نظرتوں پرے ہٹا دتے
 دہن شاہ بغداد استاد کامل سرنگوں میں اسدے دربار دینچ ہاں
 بہ ذات بن کوئی نہ ذات دوجی اُسے ذات جے ہین ظہور سارے
 برق صنام نشان نہ کوئی میرا بوا کمال گواہیں سنار چ ہاں





ہو کے گم ہوتی پُح دیکھیا میں جلی خفی دچوں خفی حبلی دچوں
 مینوں جلوہ جانان دا پیا دتے پتے پتے دچوں کلی کلی دچوں
 ایس کون و مکان پُح غیر کون ہے ظہرتی ہر جگہ ہر گلی دچوں
 برقعہ جنہاں نول علی ضیاء قیسی ادوتے یار نول دیکھدے ولی دچوں
 با ایشان ملائکاں نوریاں بھتیں جاوے میں جے بکل ان دچوں
 جنہاں پریم پالیاں پتیاں فی اوہ ممتاز ہو جائے بہان دچوں
 دار و رس نول دیکھ کے ڈولے نہ رب دیکھیا جنہاں تان دچوں
 برقعہ عشق دے باہجہ خلاصیاں نہیں نکتہ بھی لیا س قرآن دچوں
 طالب طلب مطلوب دُج محو ہو کے عین دپ مصوب ادباری جاندا
 ایہ تدبیر قصیدہ و صورتیاں فی ادھر زندہ کرد ادھر ماری جاندا
 گوٹاں اپنی چال تے چل رہیاں کوئی جت رہیا کوئی یاری جاندا
 برقعہ بکھر محیط دی حد کھڑی آپے ڈوبی جاندا آپے تار ماری جاندا
 زلف زنجیر دا ہو قیدی دس کھن پھر ٹھہر ہوا آزاد کون ہے
 بزم پریم دنج کوئی نہ دیکھدائے اٹھے مہم کون ہے تے صیاد کون ہے
 کستی کون کستی پنوں کون پنوں شیریں کون شیریں تے فریاد کون ہے
 برقعہ مکتب پریم دنج کون دتے شاگرد کون ہے تے اتاد کون ہے
 رگستان نوشاہی ؛



اتباع سنت

باجھوں عشق نبی دے کوئی جے لکھ کرے عبادت
 سد بارہ شریعت نبوی ایہو جان فقر دی
 بھنگی چرسی اتے شرابی منکر حکم الہی
 پکی گل خلافت شریعت دلی نہ ہوندا کوئی
 شیخ الکل امام زمانہ شاہ جنسید ستانی
 جے کوئی دینج ہوا کاڈے ٹردا اپر پانی
 دیکھ توارق اسدے استوں کامل مول نہ جانی
 دلی نہیں رہن سمجھیں اس تھیں کریں کنارہ
 قرب حضور ملی نہ ہرگز غیر شریعت تائیں
 بیشک ٹھیک معیار جنیدی اسونج شبہ نہ کائی
 ہے متفق عیدہ ایسندہ چر ارباب ولایت
 غوث قطب ابدال تمامی کہہ گئے نے ایہ سائے
 مدد فقیری سنت نبوی سند حدیث قرآنوں

جس دل اندر برقعہ نہ چیا عشق نبی سرور
 بھادیں کون ہوئے ادہ ناقص بالین ہوگ سقر دے



نمونہ کلام از شرح قصیدہ خمیریہ

پلا ج سا قیا ! ادہ نے نرالی
 کراں پُچ مستیاں نغمہ سرایاں
 تیرے میخانوں بہک گھٹ بھر کے
 محبت دھل دے کاسے پلا کے
 کدوں ادہ منزل مقصود یادوں
 ایہ تدمے آکھیلے غوثِ اعظم
 دھل دے کاسیوں نمودر ہو کے
 تو مجھ دے اے خمیر امیرے نیرے
 شاہ بغداد نے ایہ آکھیا اے
 جو دنیا تے قلب ابدال سارے
 تیس سب قطب میرے شکری ہو
 پیو بھر بھر کے کاسے مست تھیو
 صدائے عام دتی غوثِ اعظم
 بھا دیں کشتے مقام اُچے تھائے
 دے میرا بڑا اُچا مقام اے
 حقیقت ہے نہ اس طرح شک کوئی
 مقامی فو تکم مازاں عالی

مینوں حاصل ہوئی کامل حصوری

دمن ذاتی الرجال اعظمی مثال

آپ کا غیر منقوط پنجابی کلام

حمد

اول حمد الہ العالم عالم اسرار اس مالک اعلیٰ دوارا اس ارکھ سہارا
 کل د مالک کل ارکھاد احد یک کلا کرم اہد ہر دیکھ دارو اللہ اللہ اللہ
 عامل کامل اسم اللہ دارو دہمہ دم کردا اس حاکم داخل دوارا ہوا صل سہرا
 حال احوال مکمل اسد اودہ کامل کدہرا وصل وصل بحال اس وصل ہوا صل اودہرا
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ورد اہد ادم دم دا
 محرم محرم الحمد للہ کہ محرم کرم دا



مدح سرور عالم

آدم ملک اشع کل عالم اس احمد سرور دا اودہ محرم اسرار الہ دا اودہ کل اس سرور دا
 اس اسم محمد سرور اودہ دارو ہر دیکھ دا واہ احمد سرور دارو عالم مالک اودہ ہر دیکھ دا
 ہر کامل دسا سدا بڈا کڈھ دل دا دسوا
 اودہ امام الرسل محمد محل محمود اس داسا

رفعت نور شاہی ص ۲۵



ظاہر فیض سرکار دے کوئی گل نہ لگ لکا دی اے
 حضرت شاہ معروف دے دیس اتے پئی برسی رحمت خدا دی اے
 فیض عام جہان دے پچ اہل کوئی مد نہ اسدی عطا دی اے
 برقعے خاک خوشاب اکسیر کامل شافی ہر مرض لا دوا دی اے
 غوث خوشاب دی بارگاہ تھیں دد گنہیادا اد ہزنگ ہو دے
 ر علاج بیمار شفا پا دن ٹھیک کو ہڑتے باد فرنگ ہو دے
 بے شک لوئے اتنا سلام کر کے جاں کوئی دکھیا دکھ تھیں ننگ ہو دے
 اسدی نظر دی برکتوں برقی آکھے ہر ایک دیونج کرنگ ہو دے
 ہو دے خاص مقام اندر شہرہ شاہ معروف دے نام دا اے
 کسے قطب ابدال نوں نہیں ملیا جو مقام اس عالی مقام دا اے
 کعبہ عشق خوشاب شریف اہل باب دے اسدے فیض عام دا اے
 برقعے اکبری حج نصیب ہو یا ملیا جہاں نوں شرف سلام دا اے
 عرفانے نوشاہی ص ۱۵۱



مالک کون دمکان دیا لا مکان ہو کے ہر مکان دوح ایں
 بے جہت بے جسم بے مثل ہو کے ہر اک جسم دوح ایں ہر اک جان دوح ایں
 کھڑی جگہ نہیں جلوہ غائی تیری توں میں دوح ایں آسمان دوح ایں
 برقعے نس کشیدہ شان تیری بے مثل ہی میر دھیان دوح ایں
 جگر اصل دوح عقل اد عشق دا ایہ ادہ جسم دیکھے تے ایہ جان دیکھے
 اسدی نگہ سبب دی ذات اتے ادہ سبب دیکھے تے سامان دیکھے
 ادہ سوچا گھٹیاں اہل یاتوں ایہ نہ نفع دیکھے نہ نقصان دیکھے

برقعہ دو ہاں دُخ فرق ہزار کوہ اادہ اعمال دیکھے ایہ ایمان دیکھے
 بزم پریم دُخ پریم دے باسیاں لمبی قید موت دی نہیں جیادے نہیں
 چڑھکے دار تے اودہ جھوٹے کیوں لیندے خبر ملاں نہیں اس دُخ دے نہیں
 جتے دُخ دُخ حال نال میل کرے ادتھے لوڑ ظاہر ملاقات دی نہیں
 شاہد حال قرآن متناہیاں ابرقے انہاں نوں فکر نجات دی نہیں
 غفلت دُخ غرقاب ہوکے بندے سمجھیا تیرے احسان نوں نہیں
 پچھا ہی نفس دی منہج اسیر ہوکے مولیٰ نبیا تیرے زمان نوں نہیں
 شجر و حجر سارے شناخوان تیرے آئی سمجھ پڑیا قص انسان نوں نہیں
 برقعے بندگی یا سمجھ نہ بنے بندہ ایڈی عقل پر عقل نادان نوں نہیں
 یا سمجھ اللہ لائق بندگی دے کوئی دوسرا ہو ربعبود ناہیں
 اسنوں چھوڑ جو غیر دی کرے پوجا اہ جیہا کوئی ہو رب مرد و دناہیں
 کائنات اندر جلوہ دیکھ اسدا اہدے بناں کوئی ہو رب موجود ناہیں
 اَیْنَما تَوَلَّوْا وَّجْهَ اللّٰہِ برقعے تیرا اور میرا وجود ناہیں
 شافی الامراض حکیم مطلق شاہا بالکب کون دُکان ہیں توں
 کائنات تمام محتاج تیری داتا سب دار و ذی رسان ہیں توں
 تیری سلطنت لازوال ساتیاں ہر جہان اندر حکمران ہیں توں
 ایس برقعے مسکین فقیر دیاں فضلوں مشکلاں کردا آسان ہیں توں
 رَحْمَةً لِّلْعٰلَمِیْنَ محتاج ایہ سارا جہان تیرا
 کرسی عرش تیرا لوح قلم تیرا ایہ زمین تیری آسمان تیرا
 ایہ جہان تیرا اودہ جہان تیرا کملی دالیا لا مکان تیرا
 کرے برقعے کی نعت بیان تیری مولیٰ پاک آپوں مدح خوان تیرا

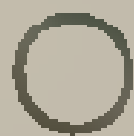
شجرہ طریقت

اے کہ ذات پاک تو اللہ اکبر آمدہ
 قدسیاں بر ملک منی بازند حق سبحانہ
 حضرت خواجہ حسن بھری امام اولیا
 حضرت داؤد طائی شہانہ معرفت
 شاہ سری سقطی جنید شیخ و شبی ابوالفضل
 مالک ملک حقیقت خواجہ بابو سعید
 سیدی عبدالوہاب و سعید صوفی مقتدا
 سیدی محمود ہم سعید علی ماہ لقا
 شاہ محمد غوث ہم شاہ مبارک پیر ما
 شاہ سیماں نور می و حاجی نوش گنج بخش
 وارث نوشاہ ہاشم شاہ سجادہ نشین
 سید ابراہیم سید ملک شاہ سید حسن
 مظہر انوار اللہ الصمد بحر علوم
 بندہ محبوب بجانی غریب بے نوا
 مرحبا خیرا رسل ہادی اکبر آمدہ
 مظہر عون اللہ آل فاتح خیر آمدہ
 شاہ حبیب عجمی فخر خندہ اختر آمدہ
 خواجہ معروف کرخی میر دفتر آمدہ
 ابوالفرح ہم ابوالحسن سرکار نور آمدہ
 غوث اعظم پیر پیراں نور حیدر آمدہ
 عارف حق سید احمد شاربہ آمدہ
 سید شاہ میر و شمس الدین آمدہ
 حضرت معروف شاہ ماہ منور آمدہ
 شمس ملک معرفت ظاہر مطہر آمدہ
 سیدی سلطان دولہ شیخ اکبر آمدہ
 آں غلام شاہ دیں سلطان سرور آمدہ
 مرشد ہم سید چراغ الدین ابہر آمدہ
 از تو رسل ایں مشائخ پاک برآمدہ

رحم کن بر من طفیل رحمتہ للعالمین

اے خدا بر در گہت ایں برحق مفسر آمدہ

۱۲ (نوشہ گنج بخش ص ۲۵)



مجلس اول

مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۶۱ء بروز بدھ مطابق ۱۰ ذی قعدہ ۱۳۹۱ھ

۹ بجے صبح اس فقیر کو نیر تاجان طریقت حضرت پیر سید ابوالکمال برقی نوٹا ہی مدظلہ کی بارگاہ اقدس میں حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت آپ دیوانخانہ عام کے سامنے باہر چٹائی پر تشریف فرما تھے چند اور زائرین بھی آپ کے فیوضات سے متمتع ہو رہے تھے۔ راقم الحروف نے چند سوالات پوچھنے کی اجازت طلب کی۔ آپ نے بخوشی اجازت مرحمت فرمائی چنانچہ اسی مجلس میں حضور کے مفوضات قلم بند کر لئے گئے۔

حضور! اوتاد کسے کہتے ہیں؟

آپ نے فرمایا اولیاء اللہ کی ایک خاص جماعت کو اوتاد کہتے ہیں جو چار افراد پر مشتمل ہوتی ہے۔

س: ارشاد کسے کہتے ہیں؟

ج: وہ ہدایتیں جو معرفت کا سبب ہیں۔

س: تکوین سے کیا مراد ہے؟

ج: نظام حیات سے متعلق اسباب کا نام تکوین ہے۔

س: تزکیہ کیا ہے؟

ج: قوت ایمانی کا طہانیت کے درجہ تک پہنچنا تزکیہ ہے۔

س: نفس کیا ہے؟

ج: خواہشات عامہ جس قوت سے متعلق ہیں اسے نفس کہتے ہیں اور اگر وہ نیک خواہشات ہوں

تو نفس کامل سے متعلق ہوتی ہیں۔

س: نفس کامل کسے کہتے ہیں؟

ج: نفس کامل اس قوت قدسیہ کا نام ہے جس سے آدمی فضائے معرفت میں پرواز

کرتا ہے۔ اس کی تین ذیلی قوتیں ہیں جو مطمئنہ، لو آمہ اور اماترہ کہلاتی ہیں ان تینوں کی تعریفیں عام ہیں۔

س : فنا کیا ہے ؟

ج : ارتقار کی انتہا کا نام فنا ہے۔

س : بقا کے کہتے ہیں ؟

ج : فلسفے مزید ارتقار کا نام بقا ہے اسکی تین قسمیں ہیں

اول :- خواہشاتِ رذیلہ کی فنا جس سے خواہشاتِ حسنہ کی بقا ہوتی ہے۔

دوم :- خواہشاتِ رذیلہ اور حسنہ دونوں کی فنا۔

سوم :- ہر چیز کی فنا جس میں آپ بھی شامل ہو اور اس کی کیفیت انوارِ بقا ہیں

س : ذہن کیا ہے ؟

ج : قوتِ قدسیہ کی اس صفت کا نام ہے جس سے عقل کو تقویت پہنچے۔

س : تصوف کسے کہتے ہیں ؟

ج : ایسے طریقے جن پر عمل پیرا ہونے سے عالمِ باطن کے معاملات منکشف ہوتے ہیں

س : صوفی کون ہے ؟

ج : جس کا دل شبہات اور دوسرے باتوں سے پاک ہو۔

س : محبت کسے کہتے ہیں ؟

ج : جو امر حق کا متلاشی ہو اور اپنے مقصد سے کوئی بات نہ روک سکے۔

س : محبوب کون ہے ؟

ج : جس کا کوئی متلاشی ہو۔

س : صدق کیا ہے ؟

ج : قوتِ قدسیہ کی ایسی کیفیت جو تغیر نہ ہو اس کی تین قسمیں ہیں جو یقین سے متعلق ہوتی

ہیں عام طور پر انہیں علم الیقین، عین الیقین اور حق الیقین کہتے ہیں۔
س : ا قوت قدسیہ کیا ہے ؟

ج : قوت قدسیہ وہ قوت ہے جس کا تعلق عالم باطن سے ہے ۔
س : کذب کیا ہے ؟

ج : ایسی کیفیت جس میں تغیر واقع ہو ۔

س : فقر کسے کہتے ہیں ؟

ج : خواہشات نیک سے دستبرداری کو فقر کہتے ہیں اور یہ ایسی خواہشات ہیں کہ جن سے
بسم و روح کو لذت پہنچتی ہے ۔

س : سخاوت کیا ہے ؟

ج : وہ امور جو اپنے قبضہ قدرت میں ہوں ان کا فائدہ دوسروں کو پہنچانا ۔
س : سخی کون ہے ؟

ج : جس سے دوسروں کو فائدہ پہنچے ۔

س : عبادت کیا ہے ؟

ج : خالق کائنات کی صفات پر تفکر اور ایقان کا نام عبادت ہے ۔
س : زہد کسے کہتے ہیں ؟

ج : اسباب ظاہر سے قطع تعلق کا نام زہد ہے ۔

س : ورع کسے کہتے ہیں ؟

ج : خیال کی پاکیزگی کو جس کا مقصد حصول معرفت ہو ورع کہتے ہیں

س : علم کیا ہے ؟

ج : ہر شے کو اپنے مقام پر سمجھنا علم ہے اور اس میں افراط و تفریط
جہالت ہے ۔

س : عقل کیا ہے ؟

ج : قوت قدسیہ کی اس صفت کا نام ہے جس کی حیثیت نفس اور روح کے درمیان ایک قاصد کی ہے ۔

دوسری مجلس

یکم جنوری ۱۹۴۲ء مطابق ۱۳ ذی قعدہ ۱۳۹۱ھ بروز ہفتہ کو بارگاہ عالیہ میں حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت مجلس پاک میں چند اور احباب بھی موجود تھے خاکسار نے آپ کے اجازت لیکر سوالات کا آغاز کیا حضور نے کمال شفقت سے جوابات عنایت فرمائے

س : جس کیا ہے ؟

ج : جس اس قوت کو کہتے ہیں جس سے اچھی یا بُری کیفیت معلوم ہو سکے ۔

س : ناطقہ کیا ہے ؟

ج : وہ قوت جس سے اچھی یا بُری کیفیت بیان کی جا سکے ۔

س : مبتدی کسے کہتے ہیں ؟

ج : مبتدی سے وہ طالب علم مراد ہے جو مقام دلالت پر نہ پہنچا ہو ۔

س : منتہی کسے کہتے ہیں ؟

ج : کوئی ایسا آدمی نہیں جسے منتہی کہا جا سکے البتہ جو لوگ اپنے منصب سے متعلق مقامات

طے کر لیتے ہیں انہیں مجازاً منتہی کہتے ہیں لیکن حقیقت میں سوائے منظر اتم ختم المرسل

صلی اللہ علیہ وسلم کے کوئی منتہی نہیں ہے ۔

س : متوسط کون ہے ؟

ج : متوسط وہ ہے جو مقررہ اصولوں سے انحراف نہ کرے ۔

س : محرک کون ہے ؟

ج : خود ہے جس کے دل میں ماسوی اللہ کی ہو کس نہ ہو ۔

س : استغراق کیا ہے ؟

ج : ظاہری قوتوں کے باطل ہونے اور باطنی قوت کے غلبہ کا نام استغراق ہے ۔

س : شریعت کیا ہے ؟

ج : نطرت کے مطابق چلنا اور فطرت کے اصولوں کے قائم رکھنے کے ضابطے کا نام جو

صاحبِ وحی نے مقرر کیا ہو شریعت ہے ۔

س : نطرت کسے کہتے ہیں ؟

ج : وہ خصائل جو عند اللہ مقبول و محمود ہوں ۔

س : خلوص کیا ہے ؟

ج : وہ عمل جس میں شبہ نہ ہو ۔

س : توکل کیا ہے ؟

ج : رجوع الی اللہ کی اعلیٰ کیفیت کا نام توکل ہے ۔

س : روحانی کیفیت کسے کہتے ہیں ؟

ج : قلب اور روح کی وہ حالتیں جو سالک پر وارد ہوتی ہیں انہیں روحانی کیفیات کہتے ہیں ۔

س : کیفیت کیا ہوتی ہے ؟

ج : سالک کی وہ حالت جو بغیر توجہ کے واقع ہو ۔

س : وجد کیا ہے ؟

ج : قلب اور روح پر جو اثرات مرتب ہوں اگر ان کا ظہور ہو پر ہو تو وہ وجد ہے ۔

وجد دراصل وہ کیفیت ہے جس کا تعلق جذب سے ہے ۔

س : حال کیا ہے ؟

ج : سالک کو جو غلطی ہری اور باطنی معاملات پیش آتے ہیں ، ان کی وجہ سے ان پر جو کیفیت

طاری ہوتی ہے اسے حال کہتے ہیں۔

س : مقام کسے کہتے ہیں ؟

ج : ایسی کیفیت کو جس میں تغیر و تبدل واقع نہ ہو مقام کہتے ہیں اور اگر تغیر و تبدل واقع ہو تو اسے کیفیت کہتے ہیں۔

س : مرتبہ کیا ہے ؟

ج : ایسی کیفیت کا نام ہے جس میں ترقی اور تنزل کا احتمال ہو۔

س : تنزل کیا ہے ؟

ج : ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنے کا نام تنزل ہے۔

س : ترقی کیا ہے ؟

ج : ایک مقام سے قطع ہو کر دوسرے وابستہ ہونے کا نام ترقی ہے۔

س : ظہور کیا ہے ؟

ج : اخفا کی ضد کو ظہور کہتے ہیں۔

س : رویت کیا ہے ؟

ج : ایسا مشاہدہ جو فاعل پر اعضا سے متعلق ہو۔

س : ادراک کیا ہے ؟

ج : قوت قدسیہ کی قیاسی کیفیت کا نام ادراک ہے۔

س : ہوت کیا ہے ؟

ج : وہ مقام جس میں یکتائی پائی جائے اسے ہوت کہتے ہیں۔ اس دائرہ کے مقربین بھی اپنے کمال میں ایک قسم کی یکتائی رکھتے ہیں جو دوسرے اہل حال کو حاصل نہیں ہوتی۔

س : ہو کیا ہے ؟

ج : یحیائی کے اصل مرکز کو ہوتے ہیں ۔

س : غلبہ کیا ہے ؟

ج : ایسی قوت کا نام ہے جو دوسری قوتوں کو مغلوب کرے ۔

تیسری مجلس

مورخہ ۳ جنوری ۱۹۷۲ء مطابق ۱۵ ذی قعدہ ۱۳۹۱ھ بروز سوموار نماز ظہر کے بعد

مجلس اقدس میں حاضری کی سعادت حاصل ہوئی اس وقت حضور دیوان خانہ عام کی غربی جانب مکتبہ نوشاہیہ میں جلوہ افروز تھے فقیر نے اجازت کے بعد استفسار کیا کہ رویت باری تعالیٰ کا مفہوم کیا ہے ؟

حضور نے فرمایا رویت باری تعالیٰ کا مفہوم یہ ہے کہ اللہ جل شانہ کی ذات اور تجلیات ذاتیہ کا سر کی آنکھوں سے دیکھنا اس میں خواب کشف اور عالم باطن کا مشاہدہ شامل نہیں ہے اور اس میں بھی عالم ناسوت کی قید ہے کیونکہ عالم آخرت ، عالم برزخ ، عالم باطن اور عالم ناسوت کے احکام ایک دوسرے سے مختلف ہیں ۔ عالم ناسوت میں رویت باری تعالیٰ صرف نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا خاصہ ہے کسی دوسرے کے لئے ممکن نہیں ۔ لیکن عالم آخرت کے احکام عالم ناسوت سے مختلف ہیں اس لئے اس پر قیاس کر کے دعائے رویت کرنا درست نہیں ہے ۔

رویت باری تعالیٰ کا عالم آخرت میں واقع ہونا ناممکن نہیں ہے لیکن عالم ناسوت میں اسے واقع یا جائز قرار دینا محض تخیل ہے ۔ میرے نزدیک سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کا عالم ناسوت میں ذات باری تعالیٰ کا دیکھنا ثابت ہے اور یہ دیکھنا سر کی آنکھوں سے دیکھنا ہے اور اسکی دلیل یہ ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھیں تمام عوالم کا عالم ناسوت میں مشاہدہ کرنے کی قوت رکھتی ہیں اور تمام عالم جن میں عالم برزخ ، عالم باطن اور عالم آخرت بھی شامل ہے

آپ کی نظر کے سامنے ہے۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو عالم ناسوت میں رویت باری تعالیٰ کا شرف
عالم آخرت کی طرح ہے۔

پہلی مجلس

مورخہ ۵ جنوری ۱۹۷۲ء مطابق ۱۷ ذی قعدہ ۱۳۹۱ء بروز بدھ ۱۰ بجے دن مجلس
پاک میں حاضری کا مشرف حاصل ہوا اور مندرجہ ذیل استفسار سے سلسلہ گفتگو شروع ہوا :-
س : نفاق کسے کہتے ہیں ؟

ج : ظاہر و باطن کے ایک نہ ہونے کو نفاق کہتے ہیں ۔
س : طمع کیا ہے ؟

ج : حفظ نفس کے اسباب اور ذرائع کی موجودگی میں مزید اسباب و ذرائع کی تحصیل کے لئے
اچھائی اور برائی کی تمیز نہ کرتے ہوئے کوشاں رہنے کو طمع کہتے ہیں ۔
س : حسد کسے کہتے ہیں ؟

ج : دوسرے کے مراتب کے زوال کے لئے جو جذبہ پیدا ہوا اسے حسد کہتے ہیں ۔
س : تعصب کیا ہے ؟

ج : حقیقت کو حقیقت سمجھتے ہوئے اسکی تائید نہ کرنا تعصب ہے ۔
س : کفر کیا ہے ؟

ج : حقیقت واقعی کا انکار کفر ہے ۔ اور اس سے انحراف ارتداد ہے ۔
س : اسلام کیا ہے ؟

ج : احکام الہیہ کی تصدیق کا نام ایمان ہے اور اس کے اقرار کا نام اسلام ہے ۔
س : مجاہدہ کیا ہے ؟

ج : روح کے جلا کیلئے قدم اٹھانا مجاہدہ ہے ۔

س : زکوٰۃ کیا ہے ؟

ج : اپنی ملکیت سے احکام خداوندی کے مطابق صرف کرتے کا نام زکوٰۃ ہے ۔

س : کلمہ کی حقیقت کیا ہے ؟

ج : توحید رسالت کے تمام مراتب کے اقرار کا نام کلمہ ہے اس کی دو شقیں ہیں

اول لا الہ الا اللہ جس میں خالق کے وجود کا اقرار ہے اور دوسری شق محمد رسول اللہ میں تمام مخلوق کے سرور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی شہادت کا اقرار ہے یعنی اللہ اور رسول کائنات کے تعلقات خاصہ اور نسبت کاملہ کی حقیقت کا اظہار کلمہ پاک میں ہے اور کلمہ پاک کے حقائق کا اعتراف اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ احکام الہیہ کی دو قسمیں ہیں ۔ ایک وہ جن کی نسبت الوہیت کی طرف ہے اور دوسرے وہ جن کی نسبت جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہے اور ان دونوں میں جو نسبت ہے وہ الوہیت اور رسالت کے دونوں مقامات کی تشریح کرتی ہے حقیقت میں کلمہ پاک تمام فیوضات و برکات کا سرچشمہ ہے ۔

تمام ظاہری اور باطنی مقامات کی تحصیل کیلئے کلمہ پاک کلیدی حیثیت ہے اس کے بغیر تمام اعمال باطل ہیں تمام مدارج ظاہری اور باطنی اسی کے ساتھ وابستہ ہیں ۔ اس کی روشنی کے بغیر نورانیت کی تحصیل محال ہے ۔ سب اعلیٰ نصیحت ، ہدایت اور ذلیفہ کلمہ پاک ہی ہے ۔ اسی لئے حدیث پاک میں افضل ان ذکر کہا گیا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیہ نے کلمہ پاک کے ذکر کو سب کړوں پر ترجیح دی ہے اور اس کے ذکر کے کئی طریقے مقرر کئے ہیں جو دل کی ظلمت کو صاف کرتے کے لئے بے حد مفید ہیں ۔

سلسلہ نوشاہیہ کے امام مجدد اعظم حضرت سید نوشہ گنج بخش قادری قدس سرہ نے سلسلہ نوشاہیہ کے متوسلین کے لئے یہ لازمی قرار دیا ہے کہ وہ کلمہ پاک کا ذلیفہ سحری کے وقت پابندی سے کریں نیز اپنے کلمہ پاک کی حقیقت کی طرف توجہ کرنے کا حکم بھی دیا اور ارشاد کیا

کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دقت غیر اللہ کی اس طرح نفی کرے کہ قلب میں کوئی چیز باقی نہ رہے۔

اور اِلَّا اللہ کہتے دقت ایسی کیفیت پیدا ہو جائے کہ اثباتِ حق صاف ظاہر ہو جائے اور تمام خطرات سے محفوظ ہو جائے، نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کی بنیاد بھی یہی کلمہ ہے۔ اس کے بغیر کسی عبادت اور قربانی کی کوئی حیثیت نہیں۔

کلمہ پاک کے مراقبہ کے بغیر سالک عرصہ ہوتے ہیں پر از نہیں کر سکتا۔ قیامِ ممکنات کا ستون جسے عرش بھی کہتے ہیں کلمہ پاک کی قوت قدسیہ سے ہی قائم ہے۔ فلکِ معرفت کے درخشندہ ستارے کلمہ پاک کی روشنی سے ہی روشن ہیں۔ قدسی صفات کے حاملین کے مدارج کی بندوبست اور ان کے چہرے کی چمک کلمہ پاک کی وسیع سے ہی ہے۔

جو لوگ کلمہ پاک کے حقائق و معانی سے آگاہ ہیں ان کی نظریں لوحِ محفوظ پر جمی ہوئی ہیں اور ان پر تمام کائنات روزِ روشن کی طرح عیاں ہے اور وہ اسی کلمہ کی برکت سے کائنات کے سربلے رازوں سے واقف اور ان کے محفوظ ہیں۔ ملائکہ کے باسیوں کا وجود کلمہ پاک کی برکت سے ہی قائم ہے اور ان کی جو تجلیات نظر آتی ہیں وہ دراصل کلمہ پاک کے ہی انوار ہیں۔ دائرہِ امکان کی اسکا فی کیفیات کا انحصار صرف کلمہ پاک پر ہے۔

کلمہ پاک ہی تمام انہی وایدی انوار کا حامل ہے جس سے بیک وقت دو تجلیاں منقسمہ شہود پر نور افشاں ہیں جن کا مشاہدہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو کلمہ پاک کی حقیقتوں میں گم ہو جاتے ہیں۔ وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے منظر کلمہ پاک میں صاف طور پر روشن اور عیاں ہیں جسے نہ سمجھنے کی بنا پر بعض ظالمین نگاہوں نے دوئی کا رنگ دیا اور اس میں موثر کافیاں پیدا کر دیں اور مقامِ رسالت تا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی جو منظر اتم ذات ہے خدا کا نہ حیثیت قائم کی اور غلط فہمی سے اسے شہود کا درجہ دیا، حالانکہ منظر اتم اپنے اصل کی حقیقی حقیقت ہے جس میں غیرت کی کوئی گنجائش ہی نہیں کیونکہ یہ بات کلمہ پاک سے بلا کسی تاویل کے ثابت ہے اور رسول کی نسبت و اضافت اللہ کی طرف اس کی بین دلیل ہے۔ اس میں

اس بات کا امتیاز کمزور زمی ہے کہ اس سے مراد خالق کا مخلوق کی عینیت یا مخلوق کا خالق کی عینیت نہیں بلکہ اس سے کلمہ پاک کی وہ حقیقت مراد ہے جو الفاظ اور معانی کی قید سے پاک ہے یہاں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اسماء اور معانی تعینات سے تعلق رکھتے ہیں اور نیک و بد و سفید و سیاہ کا امتیاز مقام تعین سے ہے لیکن جب مقام تعین سے بالا حقیقت خاصہ کی طرف دیکھا جائے تو سوائے ذات کے اور کوئی وجود باقی نہیں رہتا اور وحدت شہود صرف تعینات کے دائرہ تک محدود ہے اور قطرہ کا وجود جب وہ سمندر میں مل جائے ختم ہو جاتا ہے جیسا کہ پردہ کی تاریکی میں سورج کی شعاعیں اپنے مرکز کی طرف چلی جاتی ہیں کیونکہ پردہ کی وجہ سے مقام تعین کا وجود ختم ہو جاتا ہے۔ چوں کہ مقام تعین کے احکام مقام تعین تک محدود ہیں لہذا مقام تعین کے پیش نظر حقیقت واحدہ کا انکار قوت قدسیہ کی کئی بصیرت کی دلیل ہے جو حقیقت کے سرسرخ خلاف ہے۔ اور اس کا انکشاف کلمہ طیبہ کے جز اول لا اور اللہ سے ہوتا ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ اللہ ماسوئی اللہ پر محید ہے اور ماسوئی اللہ کی نفی یعنی اس کے عدم وجود کے لئے یہ ایک ضابطہ ہے کہ واجب الوجود وہ ذات ہے جو اپنی معرفت کے لئے لفظ اللہ کے اسم سے متعارف ہے اور اس کا واجب الوجود ہونا ہی ماسوئی اللہ کے وجود کی نفی ہے۔ اس کا تھوڑا کلمہ پاک کی دوسری جز سے واضح ہے بعض مآر فہم نے لفظ اللہ کو ماسوئی اللہ کی بجائے موجودات سے تعبیر کیا ہے اور کا مہموم لا موجود الا اللہ بیان کیا ہے۔ الغرض غور کرنے سے یہ مرصوف ظاہر ہوتا ہے کہ کلمہ پاک کی حقیقت موجودات کی نفی اور اظہار رسالت یعنی مقام ذاتیہ کے تعین کا نام ہے۔ اس سے نہ تو ممکنات کا باطل ہونا ثابت ہوتا ہے اور نہ ہی اس سے عینیت ثابت ہوتی ہے۔

س : وحدت الوجود کے کہتے ہیں ؟

ج : حقیقت ذات باری تعالیٰ کا اقرار اور ماسوئی اللہ ممکن الوجود ہونے کے اعتراف کو

دھت الوجود کہتے ہیں جو حقیقتاً معدوم اور صورتاً مشہود ہے۔

س : ذکر کیا ہے ؟

ج : توجہ الی اللہ میں ہمہ تن مصروف ہونے کا نام ذکر ہے۔

س : نکر کے کہتے ہیں ؟

ج : توجہ الی اللہ میں مکمل یکسوئی کا نام نکر ہے۔

س : پاکس انفاس کیا ہے ؟

ج : ماسوی اللہ کو دل سے نکلان اور ان قوتوں کو جن پر اختیار ہوا نہیں اس پر مصروف کرنا اور توجہ ذاتیہ میں مصروف ہونا پاکس انفاس کہلاتا ہے۔ بظاہر اس میں لفظ اللہ کی ضربیں قلب پر لگائی جاتی ہیں اور ہر سانس میں اسم ذات پیش نظر ہوتا ہے۔

س : ذکر ثلاثہ کیا ہے ؟

ج : پاکس انفاس، انحد اور نفی اثبات کے ذکر کے مجموعہ کو ذکر ثلاثہ کہتے ہیں۔

س : توجہ ذاتیہ کے کہتے ہیں ؟

ج : ماسوی اللہ سے خیال کا ہٹنا یا ہٹ جانا اور اس کے لئے جدوجہد کرنا توجہ الی اللہ کہلاتا ہے گویا توجہ الی اللہ ثابت ذاتی کیفیت کا نام ہے اور توجہ ذاتیہ مطلق فنا میت کی وجہ سے انتہائی کیفیت کو کہتے ہیں۔

س : ریا کیا ہے ؟

ج : جس کام کے کرنے سے نفس کو تعریف کروانے کی خواہش پیدا ہوئے ریا کہتے ہیں۔

س : آباد کون ہے ؟

ج : جب تجلیات سے روح اور قلب بیدار ہو تو یہ کیفیت آباد ہونے پر دلالت کرتی ہے

س : برباد کون ہے ؟

ج : جب روح اور قلب میں ماسوی اللہ کی محبت و رغبت موجود ہو تو یہ کیفیت برباد ہونے

پر دلالت کرتی ہے۔

س : آزاد کون ہے ؟

ج : فکر اور ذکر سے جو روحی بندگی اور پرواز حاصل ہوتی ہے اس کیفیت کو آزادی کہا جاتا ہے

س : قید کیا ہے ؟

ج : ہوائے نفسانی، ذکر و فکر اور عبادت میں انقباض پیدا ہونا قید ہے۔

س : خوشی کیا ہے ؟

ج : نتائج کی پڑاہ کئے بغیر ذکر اور فکر کے بعد ارتقائی کیفیت کا نام خوشی ہے اور اس کے

خلاف کو غمی کہتے ہیں۔

س : قبض کیا ہے ؟

ج : ذکر و فکر اور عبادت میں عدم توجہ اور ثمرات کا عدم حصول قبض ہے اس کی دو قسمیں ہیں

اول ناقص اور دوم محمود۔

قبض ناقص کمی استعداد کی وجہ سے ہوتی ہے اور محمود بطور آزمائش ہوتی ہے۔

س : استعداد کسے کہتے ہیں ؟

ج : توجہ الی اللہ میں مناسبت کا پیدا ہونا اور اس میں اضافہ ہونا استعداد کہلاتا ہے۔

س : بسط کیا ہے ؟

ج : توجہ الی اللہ میں انوار باطنیہ کی تجلیات کا نام بسط ہے۔

س : بیعت کیا ہے ؟

ج : بیعت اس رشتہ ارادت، عقیدت، اقرار باللسان و تصدیق بالقلب کا نام ہے

جس سے ترک علائق ہو کر توجہ الی اللہ کی رغبت ہوتی ہے اور اس میں یہ ضروری ہے کہ یہ

عہد کسی ایسے آدمی کے سامنے کرے جس کے ساتھ اسے ارادت بھی ہو۔

اس کی جو کیفیتیں ظاہر سے تعلق رکھتی ہیں وہ چار قسموں پر مشتمل ہیں۔ اول بیعت اسلام، دوم

بیعت تو بہ، سوم بیعت جہاد و چہارم بیعت توسل۔

بیعت کی مندرجہ ذیل قسمیں عالم باطن اور ادراخ سے تعلق رکھتی ہیں :-

بیعت ارادت، بیعت تربیت، بیعت تبرک، بیعت طریقت۔

اہل باطن کے نزدیک بیعت تربیت اور بیعت طریقت ہی ایسی بیعتیں ہیں جن سے عالم ادراخ

اور باطن کا انکشاف ہوتا ہے۔ جو بیعتیں عالم ظاہر سے تعلق رکھتی ہیں ان میں سے اول الذکر

دنوں بیعتوں کے نہ ہونے سے عالم ادراخ سے تعلق رکھنے والی بیعتیں نہیں ہو سکتیں۔

س : بیعت کی غرض کیا ہے ؟

ج : بیعت کی غرض غایت صرف ترک ماسوی اللہ ہے۔

س : خلافت کے کہتے ہیں ؟

ج : کسی سالک کے سفر سلوک طے ہونے کے بعد اس کی نیکیں کی خوشی میں اپنے شیخ کی طرف سے

خوشی کے اظہار کا نام خلافت ہے اور یہ امر بھی بیعت کی طرح دو باتوں پر مشتمل ہے اول یہ کہ

کوئی شخص اپنے شیخ کی نمائندگی کے لئے نامزد ہو جائے اور شیخ کے اصول و ضوابط کے چرچہ

کرنے کی اسے اجازت حاصل ہو جائے اور اسکے لئے خلافت کی رسومات عطائے تبرکات

دستار بندی وغیرہ ادا کر دی جائے۔ خلافت کی دوسری قسم یہ ہے کہ کسی شخص کی تبرک کے

طور پر دستار بندی کی جائے۔ خلافت کی تیسری قسم یہ ہے کہ شیخ کسی کو منازل سلوک طے

کرنے کے بعد اسے دوسرے لوگوں کی تعلیم تربیت کے لئے اہل قرار دے دے۔

س : سجادگی کیا ہے ؟

ج : شیخ کے بعد جو شیخ کے تبرکات کا وارث ہوا سے سجادہ نشین کہتے ہیں۔

س : شیخ کسے کہتے ہیں ؟

ج : شیخ اس برگزیدہ ہستی کو کہتے ہیں جو اصلاح ظاہر اور اصلاح باطن کے اصول و ضوابط

بے واقف ہو اور ان کی تبلیغ و تعلیم کو عام کرنے کے لئے ہمد تن مصروف ہے۔

س : سنت کیا ہے ؟

ج : سنت ایسے فعل کا نام ہے جو صاحب سنت کو محبوب ہو۔

س : صاحب سنت کون ہے ؟

ج : صاحب سنت وہ کامل ہستی ہے جس کے قول و فعل کی پیروی اسکی ہدایات کے مطابق

رہی ہو۔ ان کامل ہستیوں میں سے سب سے کامل اور اتمل ہستی ہمارے نبی اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

پانچویں مجلس

مورخہ ۶ جنوری ۱۹۷۲ء مطابق ۱۸ ذی قعدہ ۱۳۹۱ھ بروز جمعرات

مجلس میں حاضری کی سعادت حاصل ہوئی اور سلسلہ گفتگو مندرجہ ذیل سوالات سے آغاز ہوا:-

س : سالک کسے کہتے ہیں ؟

ج : ایسے طرق کو اختیار کرنے والا جن کا نتیجہ معرفت الہیہ ہو سالک کہلاتا ہے۔

س : سلوک کیا ہے ؟

ج : ایسی ریاضتوں کو جو معرفت الہیہ کے لئے مدد و معاون ہوں سلوک کہتے ہیں۔

س : معرفت الہیہ کیا ہے ؟

ج : ایسی کیفیت کا نام ہے جو حوادث اور موافق و مخالف واقعات سے متاثر نہ ہو اور

ہر حالت میں ایک لذت محسوس ہو نیز لطائف باطنیہ مثالی صورتوں میں سامنے ہوں

اور ہر امر میں امر الہی کے جلوہ کا مشاہدہ ہو۔

س : ریاضت کسے کہتے ہیں ؟

ج : ایسے وظائف اور طریقے جن سے لطائف قلبیہ روشن ہوتے ہیں ریاضت

کہلاتے ہیں۔

س : لطائف کیا ہیں ؟

ج : ان باطنی انوار کو کہتے ہیں جو مختلف شکلوں میں نظر آتے ہیں عام طور پر تو صرف لطائف کستہ ہی کی شہرت ہے لیکن میرے نزدیک اتنے لطائف ہیں جو اعداد و شمار سے باہر ہیں ۔

س : لذت کیلئے ؟

ج : لذت ایسی کیفیت کا نام ہے جس سے روح میں تازگی پیدا ہو ۔

س : باطن کسے کہتے ہیں ؟

ج : ہر وہ چیز جس کا مشاہدہ محض روحانی کیفیت کے پیدا ہونے سے ہی کیا جا سکے اسے باطن کہتے ہیں اور اس امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے بعض جہانی امراض اور قوت تخیلیہ کی وجہ سے جو شکلیں اور صورتیں نظر آتی ہیں آسانی سے فرق کیا جاسکتا ہے ۔

س : لطائف قلبی اور دیگر لطائف میں کیا فرق ہے ؟

ج : جن انوار کا تعلق قلب سے ہوا نہیں لطائف قلبیہ کہتے ہیں اور جن کا تعلق روح سے ہو انہیں لطائف روحی کہتے ہیں ۔ جو انوار ملائے اعلیٰ میں نظر آتے ہیں انہیں لطائف عروجی اور جو زمین اور اس کے متعلقات میں نظر آتے ہیں ان کو لطائف سفلی کہتے ہیں مجموعی طور پر ان سب کو لطائف باطنی کہتے ہیں ۔ لطائف روحی سبز رنگ میں ظاہر ہوتے ہیں ۔ یعنی جو صورتیں یا چیزیں نظر آئیں ان پر سبز رنگ غالب ہوتا ہے ۔ لطائف قلبی کا رنگ زرد ہوتا ہے اور لطائف برزخی مختلف رنگوں میں نظر آتے ہیں ۔ لطائف روحی میں جو آثار اور صورتیں نظر آتی ہیں وہ پرواز کرتی نظر آتی ہیں ۔

س : مشاہدہ کسے کہتے ہیں ؟

ج : وہ کیفیتیں اور صورتیں جو دل پر وارد ہوں یا بصارت اور بصیرت سے نظر آئیں ۔ اسکی عام طور پر تین قسمیں ہوتی ہیں ۔ اول ظاہری آنکھوں سے نظر آنا ۔ دوم آنکھیں بند کر کے مراقبہ کی صورت میں دیکھنا سوم خواب میں دیکھنا ۔

س : صورتِ مثالی کیا ہے ؟

ج : کسی مقام یا شخصیت کی مثل کوئی صورت نظر آنا یا بعینہ وہ مقام یا شخصیت ایسے رنگ میں دیکھنا جو ہر کسی ذریعہ سے ممکن نہ ہو۔

صورتِ مثالی کی تین قسمیں ہیں : عینی ، ظلی اور مثالی ۔

عینی اس صورتِ مثالی کو کہتے ہیں جو روحی اور جسمی لوازمات کے ساتھ نظر آئے ۔

ظلی وہ صورتِ مثالی ہے جو اصلی صورت کے مطابق ہو لیکن بعینہ وہ نہ ہو ۔

مثالی وہ صورت ہے جو اصلی صورت کے مشابہ نہ ہو بلکہ کسی دوسری شکل کو کسی اصلی صورت کے قائم مقام سمجھا جائے ۔

س : روح کیا ہے ؟

ج : روح سے مراد وہ امر ربی اور باطنی قوت ہے جو جسم کے بغیر موجود ہے اور مادی وجود اس کے افعال کا مظہر ہے ۔ اربابِ تصوف تمام باطنی کیفیتوں کی نسبت روح کی طرف کرتے ہیں ۔

س : عالمِ ہوت کسے کہتے ہیں ؟

ج : عالمِ ہوت محویت فی اللہ کی اس کیفیت کا نام ہے جہاں ماسوی اللہ کا وجود نہیں ہوتا اسے فنائے خاصہ بھی کہتے ہیں ۔

س : محویت فی اللہ کیا ہے ؟

ج : محویت فی اللہ ان تسبی کیفیتوں کا نام ہے جن سے آدمی کے جسم اور روح میں ماسوی اللہ کا تصور باقی نہیں رہتا ۔

س : محویت مطلق کسے کہتے ہیں ؟

ج : محویت مطلق ایسی بے ہوشی اورستی کو کہتے ہیں جس سے عالم باطن کے اسرار زبان اور وجود سے ظاہر ہوتے ہیں ۔

س : ماسوی اللہ کیا ہے ؟

ج : حقیقت کے علاوہ ہر چیز ماسوی اللہ ہے ۔

س : حقیقت کسے کہتے ہیں ؟

ج : امر الہی کے نتائج نقطی معنوی اور ظاہری و باطنی حقیقت کہلاتے ہیں ۔

س : امر الہی کیا ہے ؟

ج : اس قانون کو جو نبیاری علیہم السلام کے واسطے لوگوں پر ظاہر کیا جائے امر الہی کہتے ہیں ۔

س : غیر اللہ کیا ہے ؟

ج : اصطلاح میں غیر اللہ اسے کہا جاتا ہے جسے حق کے مقابلہ میں قائم سمجھا جائے ۔

س : طریقت کیا ہے ؟

ج : ان اسرار و معارف کا نام طریقت ہے جنہیں اپنا کر عالم برزخ ، عالم غیب اور عالم ارواح کا مشاہدہ ہوتا ہے ۔

س : عرفان کیا ہے ؟

ج : طریقت کے اسرار و معارف پر آگاہ ہونے سے جو نتیجہ مرتب ہوتا ہے اسے عرفان کہتے ہیں ۔

س : ایمان کیا ہے ؟

ج : عالم غیب کی حقیقت کا یقین کرنا ایمان ہے اور اس کے انوار اور مقامات کا مشاہدہ احسان ہے ۔

س : تقویٰ کیا ہے ؟

ج : منہیات سے دامن بچا کر حلیا جس میں افراط و تفریط نہ ہو اور قول و فعل میں احتیاط و اعتدال کو تقویٰ کہتے ہیں ۔

س : صبر کیا ہے ؟

ج : ایسے امور پر جن کی دہر سے جسم اور روح کو تکلیف پہنچے شکایت نہ کرنا صبر کہلاتا ہے
س : رضا کیا ہے ؟

ج : غور و تشکر، تقدیر کے وقوع ہونے سے دل میں قنص نہ ہونے کا نام رضا ہے ۔
س : بقضا کیا ہے ؟

ج : نوشتہ تقدیر جو واقع ہو جائے قضا کہلاتا ہے ۔
س : شوق کیا ہے ؟

ج : معرفت الہیہ کے لئے دل میں جو بے چینی ہوتی ہے اسے شوق کہتے ہیں ۔
س : ذوق کسے کہتے ہیں ؟

ج : شوق کی کیفیت میں جو لذت محسوس ہوتی ہے اسے ذوق کہتے ہیں ۔
س : محبت اور عشق میں کیا فرق ہے ؟

ج : طبیعت کے عام میلان کو رجوع کہتے ہیں جب اس میں اضافہ ہو جائے اور وہ
علم و عقل کے دائرہ میں نہ رہے تو اسے محبت کہتے ہیں اور اگر وہ علم و عقل کی حدود سے
تجاوز ہو جائے تو اسے عشق کہتے ہیں ۔

س : رجد کیا ہے ؟

ج : رجد اس قلبی کیفیت کو کہتے ہیں جس میں طبیعت بے قابو ہو جائے ۔
س : تسلیم کیا ہے ؟

ج : بغیر کسی حسد اور نتیجہ کے معرفت الہیہ کی طرف قدم بڑھانے کا نام تسلیم ہے ۔
س : ہسٹر کسے کہتے ہیں ؟

ج : وہ امور جن کا تعلق عالم باطن کے مشاہدات سے ہوا نہیں اسرار باطنی کہتے ہیں
اور جن کا تعلق عالم ناسوت سے ہوا نہیں اسرار ظاہری کہتے ہیں ۔

س : عالم ناسوت کو کونسا عالم ہے ؟

ج : اس جہان رنگ و بو کو عالمِ ماسوت کہتے ہیں۔

س : عالمِ ملکوت کیا ہے ؟

ج : عالمِ ماسوت کے باطنی اسرار کو عالمِ ملکوت کہتے ہیں۔

س : جبروت کیا ہے ؟

ج : عالمِ ملکوت کے باطنی مقامات کا نام جبروت ہے۔

س : لاہوت کیا ہے ؟

ج : اسرارِ ملکوت کی خصوصی کیفیت کو لاہوت کہتے ہیں۔

س : خفی کیا ہے ؟

ج : ایسے اوراد، وظائف، اعمال، اشغال اور مشاہدات کو جو عالمِ باطن سے متعلق

ہوں خفی کہتے ہیں۔

س : جلی کسے کہتے ہیں ؟

ج : ایسے اوراد، وظائف، اعمال، اشغال اور مشاہدات کو جو عالمِ ظاہر سے متعلق

ہوں جلی کہتے ہیں۔

س : اسمائے کیا مراد ہے ؟

ج : ایسے اسماء جو اسمِ ذات کی صفت کے طور پر واقع ہوں اور ان میں اسمِ ذات

کی مختلف تجلیات کا اثر پایا جائے۔

س : اسمِ ذات سے کیا مراد ہے ؟

ج : اسمِ ذات سے مراد وہ اسم ہے جس سے خالق اور مخلوق میں تفریق ہوتی ہے۔

س : صفات کسے کہتے ہیں ؟

ج : اسمِ ذات کی ایسی تعریفوں کو صفات کہتے ہیں جو

لفظوں میں بیان ہو سکیں۔

س : ذات واجب الوجود کسے کہتے ہیں ؟

ج : جو تمام قیود سے پاک ہو ۔

س : تصور الہ کیا ہے ؟

ج : ذات واجب الوجود کی معرفت کا نام تصور الہ ہے ۔

س : مبداء اور معاد کیا ہے ؟

ج : ابتداءئے آفرینش اور ظہور کا نام مبداء ہے اور آفرینش کی انتہا کو

معاد کہتے ہیں ۔

س : جذب کیا ہے ؟

ج : ایسی کیفیت جس میں کوشش کا دخل نہ ہو ۔

س : مجذوب کسے کہتے ہیں ؟

ج : جسے جذب کی سعادت حاصل ہو ۔

س : سکر کیا ہے ؟

ج : سکر ایسی حالت کا نام ہے جس میں ظاہری ہو اس معطل اور باطنی بیدار

ہوں ۔ سکر کی دو قسمیں ہیں حقیقی اور ذیلی ۔

۱۔ حقیقی سکر وہ ہے جو صاحب سکر کے باطنی منصب سے متعلق ہو ۔

۲۔ ذیلی سکر وہ ہے جو بلا منصب ہو ۔

س : عارف کسے کہتے ہیں ؟

ج : عارف وہ ہوتا ہے جس کی نظر عالم باطن پر ہو ۔

س : کامل کون ہے ؟

ج : جو اپنے عزم، اعمال اور اشغال میں بچپہ ہو ۔

س : غیبت کیا ہے ؟

ج : ایسے امور کا از روئے حسد یا مخالفت بیان کرنا جن کا تعلق کسی دوسرے کی ذات یا صفات سے ہو۔

س : نہیت کیا ہے ؟

ج : کسی کی پردہ دری اور افشائے راز کا نام نہیت ہے۔

س : بدعت کسے کہتے ہیں ؟

ج : ایسے امور کی پیروی جن سے حدود اللہ میں کمی یا زیادتی واقع ہو۔

س : بغض کیا ہے ؟

ج : کسی اچھائی یا برائی کی وجہ سے قلبی منافرت کا نام بغض ہے۔

س : مراقبہ کیا ہے ؟

ج : ماسوی اللہ سے خیالات کو پاک رکھنے کا نام مراقبہ ہے۔

س : محاسبہ کیا ہے ؟

ج : نظری، فکری، روحانی و جسمانی کیفیتوں پر تنقیدی نظر کا نام محاسبہ ہے۔

س : شرک کیا ہے ؟

ج : ماسوی اللہ کو معبود سمجھ کر اس سے وابستگی شرک ہے۔

س : توحید کیا ہے ؟

ج : ذات باری تعالیٰ کی یکتائی کا اقرار توحید ہے۔

س : نماز کیا ہے ؟

ج : نبی اکرم صلی اللہ علیہ کے مقرر کئے ہوئے وظائف اور اعمال کو ان کے مقررہ وقت پر ادا کرنا اور سنون طریقہ سے عبادت کرنیکا نام نماز ہے۔

س : اکمل کون ہے ؟

ج : جو اپنے ارادہ میں بہت زیادہ مضبوط ہو

س : کمال کیا ہے ؟

ج : باطنی علوم میں کمال ہونا کمال خاصہ ہے اور ظاہری علوم میں دسترس ہونا

کمال عامہ ہے

س : ولایت کیا ہے ؟

ج : ولایت ایک منصب ہے جو عالم باطن میں اس کے اہل کو تفویض ہوتا ہے ولایت کی

تین مشہور قسمیں ہیں :-

۱۔ فطری ۲۔ دہبی ۳۔ عامہ

س : ولایت فطری کسے کہتے ہیں ؟

ج : ولایت فطری اس ولایت کا نام ہے جو عالم ارواح میں تفویض ہو

س : ولایت دہبی کیا ہے ؟

ج : وہ ولایت جو کسی کامل کی توجہ سے حاصل ہو ولایت دہبی کہلاتی ہے

س : ابدانیت کیا ہے ؟

ج : ولایت کے ایک خاص درجہ کا نام ہے

س : ولی کسے کہتے ہیں ؟

ج : جسے منصب ولایت حاصل ہو

س : غوث کسے کہتے ہیں ؟

ج : جو شخص قہریت کے منصب پر فائز ہو اور تصرفات تو یہ رکھتا ہو اسے

غوث کہتے ہیں

س : قطب کسے کہتے ہیں ؟

ج : قطب ایسے دلی کو کہتے ہیں جس کا وجود عالم کے قیام کے لئے لازمی ہو اسے قطب مدار یا قطب تکوین بھی کہتے ہیں ۔

س : فرد کسے کہتے ہیں ؟

ج : فرد ایسے دلی کو کہتے ہیں جو اپنے احوال میں ریگانہ ہوان کے سہارا کو فرد اکبر کہتے ہیں ۔ فرد تعداد میں سات ہوتے ہیں ۔

س : قطب الارشاد کسے کہتے ہیں ؟

ج : ایسے دلی کو کہتے ہیں جس کے ذمے رشد و ہدایت کا کام ہو ۔

س : عقیدت و ارادت میں کیا فرق ہے ؟

ج : شیخ سے عہد پیمان کا نام عقیدت ہے اور اس پر خلوص کے ساتھ عمل پیرا ہونے کا نام ارادت ہے ۔

س : مرید کسے کہتے ہیں ؟

ج : مسرت الہیہ کے لئے مصمم عزم کرتے ہوئے شیخ کامل کے زیر سایہ تربیت حاصل کرنے کا نام مریدی ہے ۔

س : مرشد کسے کہتے ہیں ؟

ج : مرکز رشد و ہدایت جس کی تجلیات سالک کی تربیت کے لئے مشعل راہ ہوں اسے مرشد کہتے ہیں ۔

س : ہدایت کیا ہے ؟

ج : وہ کیفیتیں جن کا تعلق جسم اور روح کی اصلاح سے ہونے ہدایت کہتے ہیں ۔

س : گمراہی کیا ہے ؟

ج : حقیقت واقعی کے انکار سے جو کیفیتیں جسم و روح میں پیدا ہوں انہیں گمراہی کہتے ہیں ۔

س : روزہ کیا ہے ؟

ج : جسمانی اعضا کو خواہشات نفسانی سے مطابق ارث و خداوندی رکنے کا نام روزہ ہے۔

س : حج کی حقیقت کیا ہے ؟

ج : تجلیات الہیہ کے مرکز کا طواف اور شہداء اللہ کی تعظیم کا نام حج ہے۔

س : تربیت کیا ہے ؟

ج : شیخ کامل کے زیر سایہ رہ کر باطنی کیفیت کی درستی، صلاح نفس، اصلاح احوال اور

مشاہدات حاصل کرنے کا نام تربیت ہے۔ وراس میں اور دو وظائف اور اعمال بھی

شامل ہیں۔ تربیت کے لئے نسبت اور ارادت کا ہونا بھی لازمی ہے

س : سعادت کیا ہے ؟

ج : باطنی کث نش اور اس کے لئے مصروفیت سعادت ہے

س : شیخ کامل کسے کہتے ہیں ؟

ج : جس میں اصلاح ظاہر اور باطن کرنے کی صلاحیت ہو۔

س : اشتقاق کیا ہے ؟

ج : اصلاح احوال کا جذبہ اور شوق نہ ہونا اشتقاق ہے۔

س : کرامت کیا ہے ؟

ج : کرامت شرف و تکریم اور احوال باطن سے متعلق ہے اور ولایت شرف و تکریم کا

ایک خاص مقام ہے۔ اسلئے ولی سے صدر کرامت لازمی ہے۔

س : بعض لوگ کہتے ہیں کہ ولی سے کرامت کا صدر ضروری نہیں ؟

ج : میرے نزدیک یہ نقل درست نہیں۔ کیونکہ کرامت شرف و تکریم کی علامت خاصہ ہے

اور ولی کو صرف کرامت ہی دوسرے لوگوں سے ممتاز کرتی ہے۔ چونکہ کرامت ولایت

کی علامت ہے اور اس کے بغیر ولایت منظور نہیں لہذا جس سے کرامت کا صدر

اس کی دلالت کی تصدیق نہیں ہوتی

س: کرامت کی حقیقت کیا ہے ؟

ج: کرامت اپنے افعال، رابے و نقاب کے ظہور کا نام ہے جس کا عالم اسوت کے قوانین کی رد سے وقوع ہو، ممکن ہے کہ زمین ہو تو اس میں کوئی ایسی صورت پائی جائے جو قوانین ظاہر کے محاذِ مخالف ہو۔ کرامت کی پہلی تعریف کی مثال احیائے موتی ہے اور دوسری تعریف کی۔ ل آصف بن برخیا کا تحت بلخیس لانا ہے دلی سے جو کرامات ظاہر ہوتی ہیں۔ اس کی دو چیزیں ہیں۔ ایک وہ جو اس کے وجود سے ظاہر ہوتی ہیں اس سے علم ہوا دوسری نہیں اور دوسری قسم وہ ہے جو اس کے تصرفات سے تعلق رکھتی ہے اس کا سے علم ہونا لازمی ہے۔ دوسرے کرامت کی بے شمار اقسام ہیں اور سب قسم اب اپنے مقام پر ایک خاص رنگ کی حامل ہوتی ہیں کرامت کے سلسلے میں یہ امر بھی ملحوظ رکھا جائیے کہ یہ صرف ایسے خرق عادت فعل کا نام ہے جو حسبِ ابن سے سرزد ہو۔

س: خرق عادت کیا ہے ؟

ج: ایسے امور جس کا ظہور ری دلائل سے ہو سکے

س: معجزہ کیا ہے ؟

ج: وہ خرق عادت مورخوں، سیاح کے جو دوا و تصرف سے ظاہر ہوں اور ان کا انہیں علم ہو۔

س: زندگی کیا ہے ؟

ج: کسی شے کا اپنی خاصیت کے مطابق وجود و زندگی ہے۔

س: موت کیا ہے ؟

ج: کسی شے کا اپنے خاص۔ محرم ہونا موت سے

س : بخل کیا ہے ؟

ج : ایسی شے کا جو اپنے قبضہ قدرت میں ہوا سے اس کے مصرف پر نہ لگانا بخل ہے۔

س : امران کیا ہے ؟

ج : کسی شے کو اس کے مصرف پر خرچ نہ کرنا اور ضرورت سے زائد اس کا استعمال کرنا امران ہے۔

س : اثار کیا ہے ؟

ج : اپنی ضرورت کو پس پشت ڈال کر دوسرے کی ضرورت کو پیش نظر رکھنا ثار ہے اور اگر اس میں دوستگی پائی جائے تو قربانی ہے۔

س : غنا کیا ہے ؟

ج : نفع اور نقصان سے متاثر نہ ہونا غنی ہے۔

س : توبہ کیا ہے ؟

ج : ولایت کے حصول کے لئے مقامات عشرہ میں سے پہلے مقام ہے۔

س : مقامات عشرہ کے کیا نام ہیں ؟

ج : توبہ، انابت، زہد، قناعت، ورع، صبر، شکر، توکل، تسلیم اور رضا۔

س : باب الاواب کے کہتے ہیں ؟

ج : توبہ کو باب الاواب بھی کہتے ہیں۔ سیر جو علیؑ پہلا مقام بھی توبہ ہی ہے، اور سیر فی اللہ کے لئے یہ پہلا دروازہ ہے۔

س : معصیت کیا ہے ؟

ج : حدود اللہ سے تجاوز کا نام معصیت ہے۔

س : اطاعت کیا ہے ؟

ج : حدود اللہ سے تجاوز نہ کرنے کا نام اطاعت ہے۔

س : تواضع کیا ہے ؟

ج : اپنے مقام سے اپنے آپ کو کمتر سمجھنا تو مانع ہے اور اس پر عمل کرنا انکساری ہے۔

س : خشوع اور خضوع کیا ہے ؟

ج : قلب میں خوف خداوندی کا غلبہ خشوع ہے اور اس خوف سے قلب کا متاثر ہونا خضوع ہے۔

س : اکرم کیا ہے ؟

ج : وہ انعام جو عمل کی مزدوری کے علاوہ ہو۔

س : کریم کے معنی کیا ہیں ؟

ج : یہ اللہ تعالیٰ کا صفاتی نام ہے۔ مجازاً اس آدمی کو بھی کہتے ہیں جس میں احسان کرنے کی صفت پائی جاتی ہو۔

س : کامیاب کون ہے ؟

ج : جس کے مجاہدہ میں خرق نہ آئے۔

س : ناکام کون ہے ؟

ج : جس کے دل سے تلاش اور جستجو کی آرزو ختم ہو جائے۔

س : نفی کیا ہے ؟

ج : ممکن الوجود اور واجب الوجود کی حقیقت سے آگاہ ہونا۔

س : اثبات کیا ہے ؟

ج : واجب الوجود کی ذات و صفات کا اقرار کرنا اثبات ہے۔

س : اطمینان کیا ہے ؟

ج : نیک و بد اثرات سے قلب کے متاثر نہ ہونے کا نام اطمینان ہے۔

س : ممکن الوجود اور واجب الوجود میں کیا فرق ہے ؟

ج: ممکن الوجود کو اپنے وجود کے لئے، غنیاح کی ضرورت ہے اور اس کا وجود واجب الوجود
کا مظہر اور اعتباری ہوتا ہے لیکن واجب الوجود اپنے وجود ہونے میں کسی کا محتاج
نہیں اور نہ ہی کسی کا مظہر ہے۔ کمال الوجود کا فعلی خلقی اور ظاہری ہے اور واجب الوجود
فعل اور تخلیق کی قید سے آزاد ہے۔

تخلیق ماد اور اپنے اثرات سے بہرہ موتی ہے۔ در ظل بھی اپنے اصل کا محتاج
ہے لیکن واجب الوجود مدت، در تبدل، انتہا و تعدد تبدل سے پاک
مکن الوجود کا وجود یقین سے قائم ہے اور مذکورہ صفات کے بغیر کس کا وجود
مصور نہیں

واجب الوجود کے وجود میں ضرورہ، اثر و ظلمت اور صورت کا تعین نہیں لیکن ممکن الوجود
میں خیر و شر اور نور و ظلمات کی کیفیتیں موجود ہیں۔ بلکہ صورت کے تعین سے ہی اس
کا وجود متصور ہے۔

مکن الوجود عالم ماسوت عالم مینخ، عالم ملکوت، اور عالم آخرت میں صورت اور
مشاہداتی امور میں متعدد احوال میں ایک خواص حیثیت کا حامل ہے اور عالم کے
تغیر و تبدل سے وہ پورا پورا فائدہ پذیر ہے۔ لیکن واجب الوجود پر عالم کی تبدیلی
سے کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا۔ لیکن الوجود کیلئے کسی نہ کسی امر اور قانون کی باندی ضروری ہے۔

لیکن واجب الوجود پر کسی امر کی قید نہیں اور نہ کوئی بے باطن اس پر عائد ہے
مکن الوجود کی قدرت بصارت اور سماعت کی ایک حد مقرر ہے لیکن واجب الوجود کی
قدرت غیر محدود ہے۔ واجب الوجود کے لئے عدم اور شہود برابر ہیں۔ لیکن ممکن الوجود کا وجود
صرف شہود ہی سے قائم ہے جب ممکن الوجود کا عروج ہوتا ہے اور اسے مقام عدم کا انکشاف
ہوتا ہے تو اسے واجب الوجود کی حقیقت سے آگاہی ہو جاتی ہے۔ جسے صوفیاء کی اصطلاح
میں وحدت الوجود کہتے ہیں۔ اس مسئلے کو آسان لفظوں میں اس طرح بھی سمجھا جاسکتا

ہے کہ موجودات کے دو عالم ہیں۔ اول عدم دوم شہود۔ جب شہود غائب ہو جائے تو عدم میں صرف ذات و جب الوجود قائم ہے اور کوئی دوسرا وجود وہاں متصور نہیں تو لامحالہ اس حقیقت واقعی کو کہ لا موجود الا اللہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ اور موجود اب عالم کی حقیقت صرف حکمی اعتباری اور تعیناتی رنگ میں ہے۔ نہ یہ کہ حقیقی اور واقعی۔

یہ حقیقت تسلیم کرنے سے صرف ہر بے تمام اعتراضات بھی ختم ہو جاتے ہیں کیونکہ رنگ با در خلقت دونوں کے احکام کے اثرات صورت تعین پر ہیں۔ جو فی نفسہ عدم میں ہے اور صورت تعین کے حکم مرتبہ لا تعین پر جاری نہیں کیونکہ حکم صرف صورت تعین پر ہے۔ اور مرتبہ لا تعین میں اس کا کوئی وجود نہیں۔

پس معلوم ہوا کہ واجب الوجود صرف ذات باری تعالیٰ جل شانہ ہے جو ہر قسم کی نیر سے پاک ہے اور اس کا تعلق عدم اور شہود دونوں سے برابر ہے۔ لیکن ممکن ہے۔ کا تعلق صرف عام شہود کے ساتھ ہے اور اس میں بھی وہ صرف تعیناتی صورت میں موجود ہے اور جب الوجود کا نمود عالم شہود میں تعیناتی رنگ میں ہے نہ یہ عینیت کی صورت میں بلکہ موجودات عالم اپنی صورت میں بعینہ ذات باری تعالیٰ نہیں ہیں لیکن اصحاب معرفت جانتے ہیں کہ موجودات کی جب اعتباری اور تعیناتی صورت ختم ہو جائے تو مرتبہ لا تعین میں اس کی غیرت متصور نہیں رہی یہ بات کہ عام موجودات کے جمیع منظر ہر ذات کیا واجب الوجود کی صفت کے طور پر مشہود ہیں با ذاتی طور پر اگر ذاتی طور پر مشہود ہیں تو کیا یہ عین ذات ہیں یا جمعیات ذات

اور اگر صحتی ہے۔ کیا صفات ذاتی الذات ہیں یا خارج عن الذات اگر داخل فی الذات ہیں تو کیا یہ ذات ہیں؟ نقل؟ اور اگر خارج عن الذات ہیں تو کیا ان کی حیثیت ذات سے جدا کا نہ ہے؟ نہیں۔ تو اس بات کو سمجھنے کے لئے آسان

صورت یہ ہے کہ اس کے مقامات کو سمجھ یا جائے۔ اور سوائے مقامات کے سمجھنے کے کوئی ایسی صورت نہیں ہے کہ یہ پیچیدہ اور مادراتے عقل مسئلہ سمجھ میں آجائے جس کے پہلے بتایا جا چکا ہے کہ احکام اور پابندی کا تعلق عالم شہود کے مقام تعینات سے ہے چونکہ عالم تعینات کی حقیقت اور اصل مرتبہ رتیبہ ہے۔ اس لئے مقام تعینات میں جمع مظاہر اپنی صورت اور صفات میں جو حیثیت رکھتے ہیں اس پر مقام تعینات کے احکام اور قوانین حادی ہیں۔ لیکن جب ہی مظاہر سیر عرضی میں مقام لاتعین میں ہوں تو وہ مقام تعین کے احکام اور قوانین کی قید سے پاک ہیں۔

پہلی مجلس

۷ جنوری ۱۹۶۲ء بروز جمعہ ۱۹ ذی قعدہ ۱۳۹۱ھ بعد از نماز جمعہ۔

بارگاہ عالیہ میں حاضری کی سعادت حاصل ہوئی۔ اس وقت حضور دیوان خانہ عام میں جلوہ فرما تھے۔ یارانِ طریقت میں سے قاضی محمد کاظم نوشا ہی، قاضی محمد یوسف نوشا ہی اور چند دیگر احباب بھی مجلس میں حاضر تھے۔ احقر نے اجازت حاصل کرنے کے بعد استفسار کیا کہ اثبات باری تعالیٰ کے دلائل ارشاد کئے جائیں حضور نے جواباً فرمایا :-

”نظام کائنات ذات باری تعالیٰ جل شانہ کے موجود ہونے پر ایک واضح برہنہ ہے اور اس کی قدرت، حکمت اور بے نیازی پر ناقابل تردید دلیل ہے۔

شمس و قمر، نجوم و ثواب، زمین و آسمان، پہاڑوں کی بلند چوٹیاں، موجیں مارتا ہوا سمندر اور یہ عالم کبیر جسے انسان کہتے ہیں۔ ذات واجب الوجود کی قدرت اور حکمت

کی نشانیاں نہیں تو اور کیا ہیں؟

معمولی غور و فکر کرنے کے بعد یہ امر اظہار من الشمس ہو جاتا ہے کہ یہ سب تصویریں

مصور کی ذات پر دلالت کرتی ہیں اخلا تبصرون

موسم بہار کی تازگی، خزاں کی پُرمردگی، باغ ہستی کے رنگارنگ پھول اور ر
 باد نسیم کے جھونکے اور ہوا کی لہریں جس کی طرف اشارہ کرتی ہیں، اسکی ذات
 بلا شک و شبہ حقیقت واقعی ہے جس میں تخمین و ظن کی گنجائش نہیں اسلئے
 تبصرون - مجرد بر کا ایک ایک ذرہ ذات باری تعالیٰ جل شانہ کی حکمت کے
 ترانے گا گا کر شہادت دیتا ہے کہ اشھدان لا الہ الا اللہ وحدہ
 لا شریک لہ - اور شجر و حجر کی شہادت کی صدا اتمامِ نعت کے لئے
 منکرین تک کو سنائی دیتی ہے۔ البوجہل کے ہاتھ میں شکر پیوے سے شہد
 ان لا الہ الا اللہ کی آواز آنا کے معلوم نہیں اور پرستاروں سے لفظ
 محمد لکھا جانا کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں افلا تبصرون

اعضائے انسانی کی خوبصورتی اور بناوٹ کیا ذات باری تعالیٰ جل شانہ پر
 واضح شہادت نہیں ہے؛ افلا تبصرون

”صلصال سے تخلیق آدم اور اسکی ابتعائے نسل کے لئے تولیدِ نسل کے
 مختلف مدارج اپنے اپنے مقام پر ناقابل تردید شواہد ہیں، افلا تبصرون
 یانار کوئی سرد آ کی صدا سے آتش نورد کا ٹھنڈا ہو جانا، ان نہیں
 جانتا اور ناقتہ اللہ کا پتھر سے پیدا ہونا کے معلوم نہیں ہے، عمامہ
 موسیٰ کا اثر دماغ بن جانا ایک بدیہی بات ہے۔ روح اللہ کا عہد میں کلام کرنا
 اور عہد ہی میں اپنی نبوت کا اعلان کر کے مریم صدیقہ کی عصمت کی شہادت
 دنیا قادر بے چٹوں کی قدرت و جلوہ گری نہیں تو اور کیا ہے؟ افلا تبصرون
 میں: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دوبارہ آنے میں کیا حکمت ہے جبکہ تجدیدِ دین کے
 لئے امتِ محمدیہ میں مجددین کے آنے کا سلسلہ جاری ہے۔

ج: اللہ تعالیٰ جل شانہ کا یہ قانون ہے کہ جب وہ کسی نبی یا رسول کو مبعوث

فرمانا ہے تو اس کی صداقت کے لئے دو باتیں لازمی قرار دی جاتی ہیں۔ اول اس کی آراء سے پہلے اس کی آمد کا اعلان۔ دوم اس کے جانے کے بعد اس کی نبوت کی تصدیق کے لئے گواہی لوانا۔ یہ دونوں امر حضرت آدم علیہ السلام سے ہے کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تک بالتصریح ثابت ہیں اور حضرت آدم کی تخلیق سے قبل اللہ تعالیٰ کا یہ ارمان و اذکار ربک للملئکۃ انی جاعل فی الارض نبیاً۔ اس پر ایک واضح دلیل ہے۔ چونکہ ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت ختم ہو گئی۔ اور ان کے بعد ہر قسم کی نبوت کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا ہے اور سنت الہیہ کے مطابق ایک نبی کی تصدیق ایک نبی ہی کر سکتا ہے۔ اس لئے ان کی تہذیب کے لئے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا انتخاب کیا گیا تاکہ سنت شریک کر فی نبوتی واقع نہ ہو۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے رفع درجہ دل کا مقصد صرف نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کی شہادت دے کر سنت الہیہ کو پورا کرنا ہے اور بس۔

ساتویں مجلس

۸ جنوری ۱۹۶۲ء بروز جمعہ ۲۰ رذی القدر ۱۳۹۱ھ

جمعہ کی نماز کے بعد حضور کی خدمت میں حاضری کی سعادت نصیب ہوئی حضور دیوان خانہ عظمیٰ کی غربی جانب مکتبہ نوشاہیہ میں قیام فرما تھے۔ صوفی نذیر احمد نوشاہی آف کالودال اور چند دیگر یاران طریقت آپ کی مجلس میں حاضر تھے۔ احقر نے علم ظاہر و باطن کی تفریق سے متعلق استفسار کیا تو حضور نے فرمایا :-

”نذیر احمد، ہذا کی علمی کیفیت انہیں دوسرے اہل حال سے ممتاز

کر رہا ہے۔ علم لدنی کی برکت سے ان کی نظر عالمین و سوت کے قباب سے

پارہ ہو کر عالم باطن، عالم برزخ اور مابعدہ قریع ہو جیسے واقعات تک جا پہنچتی ہے۔ ان کی نظریں کاتبِ ازل کے نوشتوں پہ پڑتی ہیں جنہیں بعض خاص لوگ بھی نہیں دیکھ سکتے۔ اس کی مثال قرآن مجید میں موبارک ہے اور یہ مثال حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت علیہ السلام کا قصہ ہے جس میں اللہ تعالیٰ کے دو خاص بندوں کا مکالمہ درج ہے۔ اگرچہ دونوں کو علم لدنی حاصل تھا اور دونوں کی نظریں ازلی نوشتوں پر پڑتی ہیں۔ لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام کی حد نظر کا دائرہ رشد و ہدایت کی الواح تک محدود تھا۔ اور حضرت خضر علیہ السلام کی نظر امور کو بینیہ کے نوشتوں پر پڑتی تھی۔ اس لئے کہ موسیٰ علیہ السلام سے متعلق صرف رشد و ہدایت کا کام تھا اور حضرت خضر علیہ السلام والہدایات امرائے نظہر تھے۔ اگرچہ دونوں کے علوم کبھی نہیں ملتے، لیکن دونوں کا کام مختلف تھا۔ اس لئے دونوں کے کام میں بھی تفادیت تھی اور ان کے یہ علوم ایک دوسرے سے برتری کا سبب نہیں بنتے۔ کیونکہ دونوں کے علوم اپنے اپنے منصب سے متعلق تھے۔

دونوں کے منصب جدا جدا تھے اور ان کے کام بھی ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ اس لئے جس جس کام پر وہ دونوں متعین تھے۔ انہیں اسی قسم کے علوم تفویض تھے اور یہ امر عین فطرت اور سنت الہیہ کے مطابق ہے۔ کیونکہ معیار تفصیلت، عمرت علم نہیں ہے بلکہ تفصیلت کا دار و مدار وہ نصابِ حلیہ ہیں جو فیاضِ طہانی کی طرف سے عطا ہوتے ہیں۔

حضرت خضر اور موسیٰ علیہما السلام کی ملاقات اس دعویٰ کی بین دلیل ہے کہ علم ظاہر اور علم باطن دو جدا گانہ علم ہیں اور یہ امر بھی اس واقعہ سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ ہر طبقہ کا علم ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔

نیز مقربین کے بعض طبقات کا حوالہ دوسرے مقربین پر منکشف نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ "قطب الارشاد" اگرچہ منصب اور مقام کے لحاظ سے اہل تکوین کے بعض افراد سے افضل ہوتا ہے اور اس کا مقام ان کے مقامات سے بلند ہوتا ہے۔ لیکن اموزگونیہ سے متعلق اس کی معلومات ایک ایساں کے برابر بھی نہیں ہوتی۔ چونکہ اموزگونیہ اہل ارشاد سے متعلق نہیں ہوتے۔ اس لئے انہیں ان کا علم ہونا ضروری نہیں۔ نظام باطنی میں اس امر کو خاص طور پر ملحوظ رکھا گیا ہے کہ ہر شخص پر علوم باطنی کے دروازے اسی قدر واکتے جائیں جو قدر اسے ضرورت ہو۔ صرف ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ کیوں کہ آپ جامع جمیع علوم کائنات اور منبع علوم ہیں۔ خواہ وہ ظاہر سے متعلق ہو یا باطن سے یہاں تک لوح محفوظ کے مندرجات بھی آپ کے علوم کا بعض حصہ ہیں اور وہ آپ کے علوم پر حادی نہیں ہیں۔

فان من جودك الدنيا وضررتها

ومن علومك علم اللوح والقلم

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سالک جب لوح محفوظ کا مشاہدہ کرتا ہے تو اس کی نظر اپنے شیخ کی پیشانی پر ہوتی ہے۔ اور اسکے لئے شیخ کامل کی پیشانی ہی بمنزلہ لوح محفوظ کے ہوتی ہے۔

لوح محفوظ ست پیشانی یا نہ

علامہ رومی کے اس ارشاد کہ "لوح محفوظ ست پیش او لیار" کی بھی یہی تعبیر ہے۔ چونکہ اولیاء اللہ کے سامنے ہر وقت شیخ کا تصور ہوتا ہے۔ گویا ان کی نظریں اپنے شیخ کی پیشانی پر ہوتی ہیں جسے لوح محفوظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ عوام الناس میں بھی یہ بات مشہور ہے کہ ہر آدمی کی تقدیر اس کی پیشانی پر ثبت

ہوتی ہے۔ لیکن عام آدمی ادیشیہ کامل کی پیشانی میں یہ فرق سوتا ہے کہ شیخ کامل کی پیشانی میں کائنات کے راز ہائے سرسبزہ ثبت ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ ان کے علاوہ کائنات کے ہر ذرہ میں اس کی تقبیر ثبت ہوتی ہے اور اس کا مطالعہ وہ لوگ کرتے ہیں جو مطالعہ کرنے کی استعداد رکھتے ہیں۔ حضرت خضر علیہ السلام نے ہوا کی لہروں میں نظام بادشاہ کی کارکردگی کو مد نظر میں درستی و توثیق اور اپنے کی پیشانی کا مطالعہ کرنے کے بعد اسے قتل کر دیا اور دیوار کا مطالعہ کرتے ہی ان پر اس کا دھینہ ظاہر ہو گیا۔ اور اسے تعمیر کیا۔

پست خضر اندر مومن عیسا، سلام کی ملاقات کا ذکر باطنی علوم اور اشارات کا واضح بیان ہے جو مزید کسی دیں کا محتاج نہیں۔

علاج الامراض

احقر کی التماس پر حضور نے بعض باطنی امراض کے لئے مندرجہ ذیل وظائف ارشاد کئے :-

صدہ کا علاج : علمہ تجید ایک سو بار پڑھ کر اپنے ماتھ پر دم کرے اور اپنے ماتھ کو دل کے مقام پر پھیرے۔

نفس کا علاج : لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم اکتائیس روزہ ایک ہزار بار یومیہ پڑھے۔

شہوت کا علاج : دعا قنوت ایک سو گیارہ مرتبہ روزانہ پڑھے۔

نفاق کا علاج : سورہ کوثر دو سو گیارہ مرتبہ روزانہ پڑھے۔

طمع کا علاج : سورہ اخلاص گیارہ سو مرتبہ اکیس روزہ پڑھے۔

بدنوتی کا علاج : سورہ مزمل گیارہ مرتبہ روزانہ پڑھے
 گمراہی کا علاج : سورہ فاتحہ اتنی مرتبہ روزانہ پڑھے ۔
 قصبہ کا علاج : سورہ تغابن پانچ مرتبہ روزانہ پڑھے ۔
 زنا کا علاج : سورہ یوسف تین مرتبہ روزانہ عشاء کے بعد پڑھے ۔
 غیبت کا علاج : چٹھا کلمہ اکیس بار روزانہ پڑھے ۔
 خصوص کیلئے : یا عزیز گیارہ ہزار مرتبہ روزانہ پڑھے
 شرک کا علاج : سورہ توبہ پندرہ بار روزانہ پڑھے ۔
 کفر کا علاج : سورہ نجم گیارہ مرتبہ روزانہ پڑھے
 ریا کا علاج : سورہ داعی پندرہ مرتبہ روزانہ پڑھے ۔
 بخل کا علاج : سورہ العصر ایک سو گیارہ مرتبہ روزانہ پڑھے ۔
 قصبہ کا علاج : درود شریف گیارہ ہزار مرتبہ گیارہ روز پڑھے ۔
 مذہوم کیفیت کا علاج : سورہ الم نشرح حالت مراقبہ میں ایک سو ایک بار پڑھے ۔
 غلبہ شیطانی کا علاج : چوٹھا کلمہ ایک سو گیارہ مرتبہ روزانہ پڑھے ۔

نصائح

حضرت قسید عالم مدظلہ نے ایک روز حسب ذیل نصیحتیں ارشاد فرمائیں جو احقر نے
 اپنے اور دیگر یارانِ طریقت کے فائدہ کیلئے قلمبند کر لیں
 ۱۔ ارشاد ہوا کہ بعض دفعہ الوار باطنی عالم ناسوت کے رنگ میں روکھن ہوتے ہیں
 یعنی سامنے آتے ہیں جن میں غمی، خوشی اور دیگر حادثات کے آثار ہوتے ہیں
 لیکن معمولی غور و فکر کرنے کے بعد ان کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ اسلئے مالک
 پر اگر لطائفِ قلبی خاص وقت پر روشن نہ ہوں تو اس کی اس کیفیت کو

کیفیت مذموم نہیں کہا جاسکتا۔

۲۔ ارشاد ہوا کہ مشائخ عظام کے مزارات کی زیارت کے وقت خوشبو

کا آنا جو ایک خاص قسم کی خوشبو ہوتی ہے اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ صاحب مزار کے ساتھ زائر کی خصوصی نسبت قائم ہے۔

۳۔ ارشاد ہوا کہ کسی دنیا دار سے ایسی توقع مت رکھو جو تمہارے لئے مفید ثابت ہو۔ لیکن اگر کوئی دنیا دار تمہاری اعانت کرے تو اسے اعانت یہ بھی پر محمول کرو۔

۴۔ ارشاد ہوا کہ ایسے لوگوں کی صحبت نہ کرو جن کے ظاہر افعال قابل اعتراض ہوں۔
۵۔ ارشاد ہوا کہ عالم باطن کی باتیں ایسے لوگوں کے سامنے بیان نہ کرو جو عالم باطن سے متعلق یقین نہ رکھتے ہوں اور ایسے لوگوں کے سامنے بھی ان کا ذکر نہ کرو جو عالم باطن سے متعلق اعتقاد تو رکھتے ہیں لیکن قوت ضبط نہیں رکھتے۔

۶۔ ارشاد ہوا کہ کسی آدمی کو اس قدر سہرا نہ بناؤ کہ وہ مخالف ہونے کی صورت میں تمہارے رازوں کی تشہیر کرے۔

۷۔ ارشاد ہوا کہ اپنے مشاہدات اور باطنی کیفیات دوسروں سے بیان نہ کر دیکو کہ اس طرح انوار میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔

۸۔ ارشاد ہوا کہ اگر از روئے کشف کسی کی موت کا علم ہو جائے یا کسی ایسی بات کا پتہ چل جائے جس سے لوگوں کا نفع یا نقصان ظاہر ہوتا ہو تو اسکی تشہیر نہ کی جائے اور اگر بیان کرنا ضروری ہو تو ایسے الفاظ میں بیان کیا جائے جو یقینی نہ ہوں بلکہ انہیں ظن اور تخمینہ پایا جائے۔

۹۔ ارشاد ہوا کہ ایک ایسا وقت متعین کر کے ذکر فکر میں مشغول ہونا چاہیے جس میں مکمل تنہائی ہو۔

۱۰۔ ارشاد ہوا کہ عالم باطن کے وہی احکام قابل پذیرائی ہوتے ہیں جو اپنے شیخ کے دیکھ لیں۔

۱۱۔ ارشاد ہوا کہ مالک کو شریعت مطہرہ کے احکام کی تعمیل کرنے سے ہی ترقی ہوتی ہے اور اعلیٰ مدارج میں

خاتمہ

الحمد للہ کہ یہ مجموعہ ارشادات حضرت نیر تاباںؒ طریقہ سید ابوالکمال
 بزرگ نوشاہیؒ مدظلہ موسوم بہ حقائق المعارف پایہ تکمیل کو پہنچا اللہ تعالیٰ
 بیچہ متوسلینہ سلسلہ کو اس سے مستفید فرمائے اور غلصہ فی اللہ ہو فی
 جہر حنیفہ صاحب قمر نوشاہیؒ سلمہ اللہ تعالیٰ کو دینے و دینے والے
 سے اہمال کرے جنہوں نے اسے مقدمہ رسالہ کہ شاعتہ کر کے
 سائنس پر احسان عظیم کیا ہے آمین ثم آمین

احقر عباد اللہ محمد انور نوشاہیؒ بحر العلوم

